

EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

Guía de actividades para niños y niñas
de educación secundaria



Campaña por la
Hospitalidad



EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

**Guía de actividades
para niños y niñas de educación secundaria**

Campaña por la Hospitalidad



© SJRLAC – 2015

Servicio Jesuita a Refugiados Latinoamérica y el Caribe

Carrera 25 No. 39 -79, Bogotá, Colombia

Tel.: +57 (1) 331 4560

Campaña por la Hospitalidad de la Red Jesuita con Migrantes Latinoamérica y el Caribe

www.campanaporlahospitalidad.com

www.facebook.com/porlahospitalidad

“En camino hacia la hospitalidad” – vol. 2: Secundaria

Autores: David Ruiz Varela y Sabina Barone

Revisión técnica: Sabina Barone, María Bethencourt, Yenifer López Ramos

Edición: Sabina Barone

Diseño gráfico, diagramación e ilustración: Lucía Borjas

Introducción: ¿por qué y para qué la hospitalidad?	7
¿Qué camino vamos a recorrer y cómo?	9
Etapa I	
Preparando el equipaje (identidad y diversidad)	12
a. La riqueza de la diversidad: conocerse y ser reconocido	14
b. Reconocer al otro: yo soy único... ¡y yo también!	18
c. ¿Quién es la o el diferente? Somos diversos	19
d. Unas manos hospitalarias	21
Etapa II	
Para caminar juntos a otras personas	23
a. Yo soy, Tú eres, Él es, Nosotros somos... Yo soy, Tú soy, Él soy, Nosotros soy... Identidades múltiples	24
b. ¡A convivir! Modelos de convivencia	27
c. ¡Cuando hay confianza...! Dificultades en la convivencia	30
d. Unas manos hospitalarias	32

Etapa III	
En una historia que nos une (la movilidad humana y sus causas)	33
a. Yo me muevo, Tú te mueves... La movilidad humana ¿qué es?	34
b. Causas y consecuencias de la movilidad humana	35
c. ¡Tenemos derechos!	40
d. Unas manos hospitalarias	42
Etapa IV	
Hacia el encuentro	43
a. Del miedo o los prejuicios...	44
b. ... A la hospitalidad	48
c. ¿Qué podemos hacer?	53
d. Unas manos hospitalarias	55
Bibliografía	56

EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

Introducción: ¿Por qué y para qué la hospitalidad?

En la actualidad hay en el mundo más de 230 millones de personas que no viven en su país de origen. Son personas que están o han estado, en algún momento de su vida, en movimiento. Las razones que les han llevado a moverse de sus países y de sus hogares son muy diversas: desde unas condiciones económicas adversas y la búsqueda de nuevas fuentes de ingresos para sus familias, hasta los conflictos, la violencia política o la de las pandillas o los desastres naturales.¹

Abandonar el hogar de origen no es fácil: supone romper con las amistades y las relaciones cotidianas que tenemos, los lugares y las costumbres que queremos, lo que se conoce; implica ponerse en marcha hacia lo desconocido, buscar de nuevo un lugar donde situarse, donde identificarse, donde crecer y poder vivir con dignidad. Todo este proceso supone un gran camino de transformación personal, comunitaria y social.

¿Conocemos la realidad de esas personas, sus deseos, luchas y necesidades?

¿Sabemos si en nuestras comunidades sus derechos son respetados?

¿Nos damos cuenta de cómo estas personas enriquecen nuestras sociedades?

¿Cómo podemos acercarnos y acogernos mutuamente?

El material didáctico que tienes entre manos forma parte de la **Campaña por la Hospitalidad** de la Red Jesuita con Migrantes de Latinoamérica y el Caribe (RJM LAC) y de las organizaciones que la co-patrocinan.²

1 Ver el documento inspiracional de la **Campaña por la Hospitalidad** de la Red Jesuita con Migrantes (2014) *"Fui extranjero y me acogiste."* *Por una cultura de la hospitalidad en Latinoamérica y el Caribe*, en el blog de la campaña: <http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/10.pdf> (última consulta: 10/09/2014).

2 A noviembre de 2014 las organizaciones o redes co-patrocinadoras son: el Servicio Jesuita a Refugiados Latinoamérica y el Caribe (SJR LAC), la Asociación Latinoamericana de Emisoras Radiofónicas (ALER), la Pastoral Social de Cáritas Ecuador, la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL), la Comunidad de Vida Cristiana (CVX), la Federación Internacional de Fe y Alegría (FIFyA), la Federación Latinoamericana y del Caribe de Colegios Jesuitas e Ignacianos (FLACSI), la Confederación Latinoamericana de Centros Ignacianos de Espiritualidad (CLACIES), el Sector de Parroquias SJ de América Latina. Esperamos que la campaña siga creciendo y que podrá contar con más co-patrocinadores a lo largo de 2015.

El objetivo de la campaña y de este folleto es que los niños, las niñas, las y los adolescentes y jóvenes:

- reconozcan la realidad de las personas en situación de migración forzada, refugio y desplazamiento;
- descubran la riqueza que supone la diversidad cultural y la interculturalidad;
- se comprometan a acoger y respetar a todas las personas;
- defiendan la dignidad y los derechos de las personas extranjeras y en situación de migración forzada, refugio o desplazamiento.

Para ello esta guía de actividades propone que las y los adolescentes y jóvenes inicien un viaje y se pongan en un proceso de transformación. Este viaje les llevará, a través de diferentes etapas, a un destino común: la *hospitalidad*, el lugar del encuentro entre personas donde la diversidad es fuente de enriquecimiento mutuo y donde se puede vivir en confianza, aceptación recíproca, respeto y conocimiento profundo³.

La hospitalidad es “un valor profundamente humano y cristiano que reconoce el clamor del otro, no porque él o ella sea un miembro de mi familia, de mi comunidad, de mi raza o de mi fe, sino simplemente porque él o ella es un ser humano que merece ser bienvenido y respetado”.

P. Adolfo Nicolás SJ, Carta al JRS del 14/11/2010

En el 30 aniversario de la fundación del JRS por el P. Pedro Arrupe SJ

3 Red Jesuita con Migrantes (2012) *Acoger al forastero: la hospitalidad*; en: <http://dioscaminaconsupueblo.files.wordpress.com/2013/07/hospitalidad-jrs-working-paper-spa1.pdf> (última consulta: 10/09/2014).

¿QUÉ CAMINO VAMOS A RECORRER Y CÓMO?

El itinerario hacia la hospitalidad se compone de cuatro etapas en las cuales vamos a detenernos a observar y a explorar la realidad, experimentar cómo reaccionamos frente a ella, empaparnos de nuevos conocimientos, descubrir nuevas actitudes y reflexionar para luego seguir en el camino a través de compromisos concretos. Las etapas son:

1. **Preparando el equipaje (identidad y diversidad)**
2. **Para caminar junto a otras personas**
3. **En una historia que nos une (la movilidad humana y sus causas)**
4. **Hacia el encuentro**

Los nombres de las cuatro etapas construyen entre sí una frase que explica el significado global del camino: **Preparando el equipaje para caminar juntos a otras personas en una historia que nos une hacia el encuentro**. Esta conexión hace manifiesto que se recomienda seguir el orden de las etapas y de las actividades que se proponen en esta guía.

Al interior de cada etapa todas las actividades están relacionadas para ofrecer una unidad de experiencias y de símbolos que permitan a los niños y a las niñas reconocer, aprender e interiorizar los valores, los conocimientos y las emociones que están en juego cuando nos relacionamos con personas de culturas diferentes, en situación de movilidad (migrantes, refugiadas o desplazadas), y practicar la hospitalidad.

Además, a lo largo de nuestro camino contaremos con la dinámica “unas manos hospitalarias” y una guía metodológica.

LA DINÁMICA “UNAS MANOS HOSPITALARIAS”

Al final de cada etapa se propone realizar una dinámica de revisión del camino avanzado que llamamos “**unas manos hospitalarias**”.

Se trata de una breve parada en el camino que va a permitir que las y los participantes valoren lo experimentado durante cada etapa desde diversas dimensiones: la cognitiva y la emocional, la identidad y los valores, la acción y el compromiso. Para llevarla a cabo, antes de iniciar el camino, hay que realizar lo siguiente:



- (A) Cada persona prepara una silueta de sus dos manos en una hoja grande de papel (por ejemplo DIN A3) en los dos lados de la misma, es decir dibujando cuatro siluetas de su mano (dos por un lado y dos por el dorso) y doblando la hoja de modo que se pueda cerrar como si fuera un “libro”: *el libro de nuestras manos hospitalarias*.
- (B) Al final de cada etapa se encuentra la sección “unas manos hospitalarias” que propone una actividad de aprendizaje y/o evaluación que cada joven va a realizar y escribir en una de las siluetas de su mano (una en correspondencia de cada etapa).

Ejemplos de lo que se registrará en las siluetas son:

- Algo que no sabía y/o que he descubierto.
 - Un sentimiento o emoción que me ha removido por dentro.
 - Una acción sencilla o compromiso que voy a realizar a nivel personal.
 - Una acción o compromiso que vamos a consensuar y a realizar como grupo.
- (C) Cuando terminemos las cuatro etapas del camino nuestras manos se habrán llenado de conocimientos, herramientas, capacidades y actitudes de acogida y hospitalidad y serán capaces de abrirse a las demás personas. El conjunto de las siluetas de las manos pueden conformar un mural o se pueden colgar a un hilo y exponer en algún lugar privilegiado de la clase, de la escuela o del salón comunitario para recordarnos lo trabajado y los compromisos adquiridos. Recomendamos tomar fotos durante la realización de las actividades para que quede una memoria visual de los carteles,

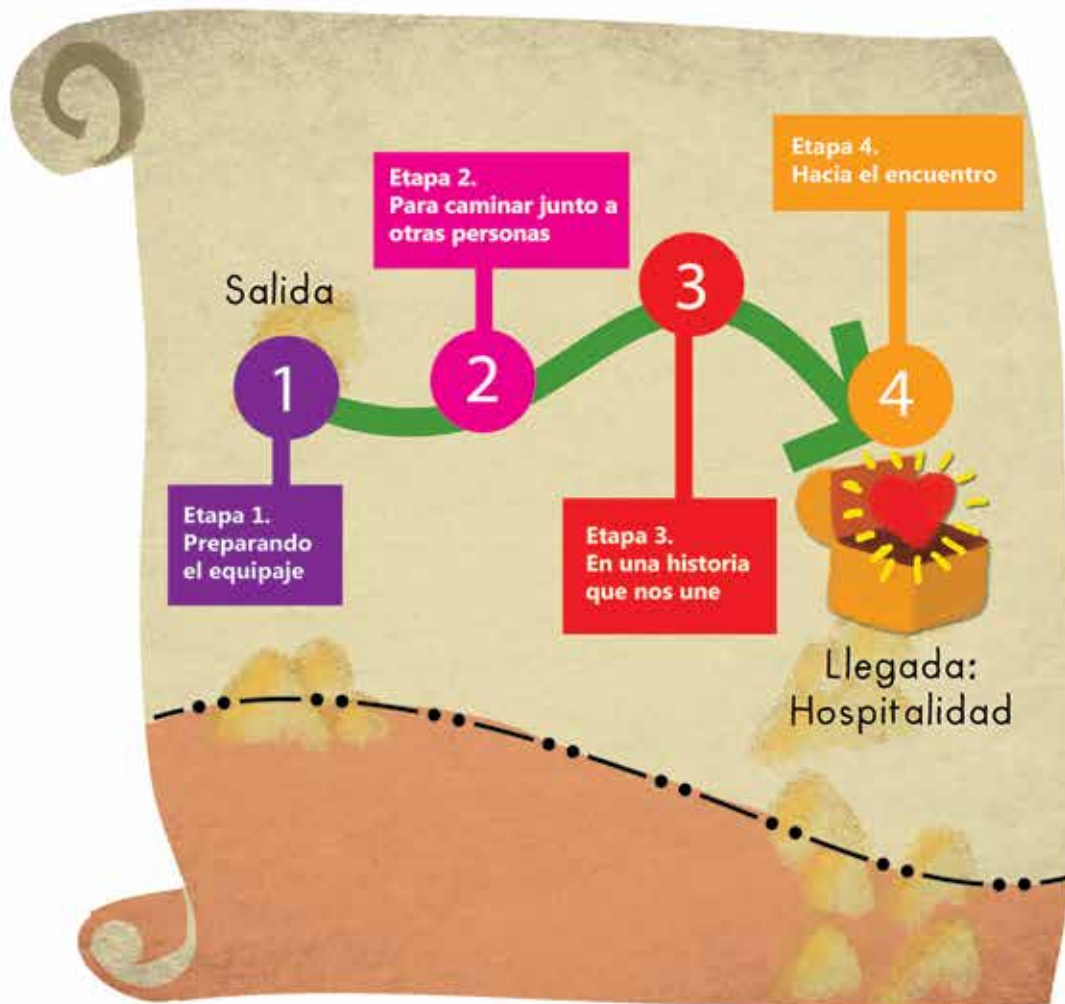
materiales y emociones que se generen durante el camino a la hospitalidad. Una selección de ellas podría entregarse a cada joven, creando así una carpeta individualizada de su camino hacia la hospitalidad con sus manos hospitalarias y algunas fotos, o quedarse como diario y memoria del grupo y/o clase.

GUÍA METODOLÓGICA

Esta cartilla está acompañada por una guía metodológica que profundiza los conceptos clave y los contenidos de cada etapa así como las actitudes y los valores puestos en juego en las mismas.

Está dirigido a las personas que van a facilitar el camino hacia la hospitalidad, ya sean personal docente, educadoras y educadores sociales o populares.

En camino hacia la hospitalidad



La **hospitalidad** es acoger, escuchar y respetar a cada persona, actuar y tener actitudes para que ésta se sienta a gusto y bienvenida allá donde se encuentre. ¡Ojalá que de ese encuentro nazca la amistad!



ETAPA I

Preparando el equipaje

(Identidad y diversidad)

Educación secundaria
[3 sesiones de aprox. 60' cada una]

Objetivos:

- Comprender la diversidad como una riqueza y una oportunidad para aprender y crecer.
- Fortalecer la autoestima y la identidad para valorar a las otras personas como únicas y diferentes, sin prejuicios, miedos o competencias.

Antes de cualquier viaje, lo primero que hacemos es preparar el equipaje, es decir meter en nuestra maleta todo aquello que vamos a necesitar para ponernos en marcha. En este caso no podemos emprender el camino hacia la hospitalidad si no conseguimos los dos objetivos que están previstos para esta etapa.

A. LA RIQUEZA DE LA DIVERSIDAD: CONOCERSE Y SER RECONOCIDO

Miremos a nuestro alrededor y observamos a nuestras compañeras y compañeros. Unas personas son altas, otras más bajas, unas tienen el cabello de un color o de otro, la piel más clara o más oscura, unas utilizan gafas y otras no, unas somos tímidas y otras muy extrovertidas, a unas se nos da bien las matemáticas y otras somos unos artistas... No somos iguales, somos diferentes, somos diversas, y gracias a esas diferencias es fácil reconocer a cada persona... Incluso las personas que son gemelas y al comienzo nos parecen idénticas, si llegamos a conocerlas bien, descubrimos que tienen diferencias que permiten distinguirlas y reconocerlas como únicas.

A.1. EL COLOR CON EL QUE ME IDENTIFICO (APROX. 40')

En una pizarra o un papelógrafo el facilitador o la facilitadora prepara dibujado un grande arcoíris con los ocho colores que se presentan a continuación (o los colores que haya elegido utilizar).

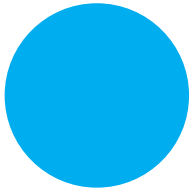
La actividad inicia con una introducción como ésta: desde siempre el poder que tienen los colores para movilizar nuestras emociones y evocar sensaciones ha sorprendido la humanidad y ha generado asociaciones con significados que son objeto de estudio. Cada cultura y cada pueblo relacionan cada uno de los colores con diferentes ideas, experiencias o sentimientos y un mismo color no significa lo mismo en todas las culturas.

Vamos a utilizar un código de colores entre los muchos existentes y sería bueno preguntar entre amigos y familiares si conocen algún otro significado para cada color y así enriquecer el listado con el que vamos a trabajar.

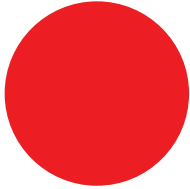
Leemos la siguiente lista⁴ en voz alta o personalmente (se puede entregar fotocopiada a cada persona del grupo) y mientras leemos u oímos el significado de cada color pensamos:

¿Con qué color me identifico? (en general o en este momento particular)

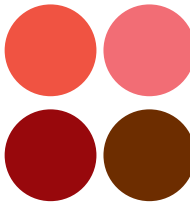
4 Adaptado de: *20 minutos*: <http://listas.20minutos.es/lista/los-14-colores-mas-comunes-y-su-significado-299764/> (última consulta: 31/03/2014). En esta lista se ha sustituido el añil por el negro. Esta guía es orientativa; se pueden utilizar otros colores vinculados a las culturas de cada país.



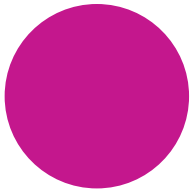
AZUL: Es el color del cielo y del mar, por lo que se relaciona con la estabilidad y la profundidad. Se suele asociar a la lealtad, a la confianza, a la sabiduría, a la inteligencia, a la fe y a la verdad. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente porque generalmente produce un efecto relajante.



ROJO: Es el color de la sangre y del fuego, por lo que se le asocia a la pasión, al deseo, al amor, a la energía y a la determinación, así como al peligro y a la guerra. Es un color muy intenso a nivel emocional y es utilizado en las banderas de muchos países.



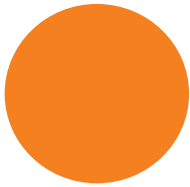
El **ROJO CLARO** simboliza alegría, pasión, amor y sensibilidad. El **ROSA** se asocia con el amor y la amistad. El **ROJO OSCURO** evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad y capacidad de liderazgo, pero también cólera, ira y/o malicia. En otro sentido, también representa añoranza. El **MARRÓN** evoca estabilidad. El **MARRÓN ROJIZO** se asocia a la caída de la hoja y a la cosecha.



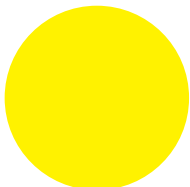
VIOLETA: Se asocia con la nobleza y la espiritualidad. La combinación de los aspectos estables y calmantes del azul con las cualidades místicas y espirituales del morado, satisface la necesidad de tranquilidad en un mundo complejo, al tiempo que añade un toque de misterio y emoción. El morado o violeta tiene un carácter especial, casi sagrado, en la naturaleza. Una habitación morada impulsa a un niño el uso de la imaginación o la creatividad artística. Sin embargo, un exceso de color morado podría significar un mal humor.



VERDE: Es el color de la naturaleza por excelencia y es el más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista. Se asocia y genera armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad, frescura y esperanza. En el pasado se le atribuyó poder de curación. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. El **verde "agua"** se vincula a la protección y la curación emocional. El **verde amarillento** se asocia con la enfermedad, la discordia y la cobardía. El **verde oscuro** se relaciona con la ambición, la codicia, la avaricia y la envidia. El **verde oliva** es el color de la paz.



NARANJA: Combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia al sol brillante y al trópico y por ende a la alegría, al entusiasmo, a la atracción, a la creatividad, a la determinación, al éxito y al ánimo. Es un color que produce sensación de calor, sin embargo no es un color "agresivo" como el rojo. Encaja muy bien con la gente joven.

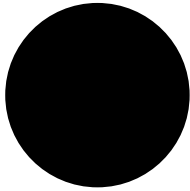


AMARILLO: Se identifica con la luz del sol y se asocia con la alegría, la felicidad, la agudeza intelectual y la energía. Sugiere el efecto de entrar en calor, estimula la actividad mental y genera energía muscular. Con frecuencia se le asocia al oro y a la riqueza. El amarillo puro y brillante

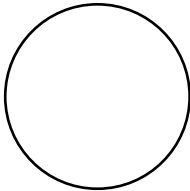
Etapa I. Preparando el equipaje

(Identidad y diversidad)

es un reclamo de atención. Es un color espontáneo, variable, por lo que no es adecuado para sugerir seguridad o estabilidad. El amarillo pálido es lúgubre y representa precaución, deterioro, enfermedad y envidia o celos. El amarillo claro representa inteligencia, originalidad y alegría.



NEGRO: Se asocia al poder, a la elegancia, a la formalidad y al misterio. Es el color más enigmático y se relaciona con el miedo y lo desconocido. En la cultura occidental se asocia a la muerte y es usado como color del duelo, por lo cual remite también al dolor y a la pena. Representa también autoridad, fortaleza, intransigencia, prestigio y seriedad. Combinado con colores vivos y poderosos, como el naranja o el rojo, produce un efecto vigoroso y/o hasta agresivo.



BLANCO: El blanco se asocia a la luz, la nieve y la leche por lo cual se le atribuye un significado de bondad, inocencia, pureza y limpieza. Puede representar un inicio afortunado. En publicidad, se relaciona con la frescura y la limpieza. En la promoción de productos de alta tecnología, el blanco puede utilizarse para comunicar simplicidad y seriedad. También puede remitir a hospitales, médicos y esterilidad. En varias culturas africanas se usa como color del duelo y en los velorios y entierros se viste de blanco.

Luego de leer o escuchar los significados de los colores, cada persona elige con qué color se identifica más, ya sea por cómo es en general, ya sea por cómo se siente o por lo que está viviendo en ese momento. Además, piensa en dos o tres palabras (sentimientos, ideas, recuerdos...) que justifiquen su elección y las escribe en un papel.

Frente al gran arco iris que está en el salón, una por una, cada persona dice qué color ha escogido y escribe en el arco iris, en correspondencia del color elegido, las palabras que había preparado.

Como resultado el gran arco iris acabará siendo hasta más lindo que antes: además de los colores, mostrará los sentidos personales que les hemos dado y contará mucho de nuestros sentimientos, emociones e ideas como grupo.

Frente a esto, podemos dialogar en grupo:

- ¿Con cuántos colores diferentes se ha identificado el grupo en su conjunto?
- ¿Ha sido fácil o difícil identificarse con un solo color? ¿Hemos elegido un segundo color?
- ¿Qué sentimientos han salido en el grupo?
- ¿Qué diversidad de formas de ser, sentir o estar se han ido compartiendo a partir de los colores?
- Si miro ahora el arco iris con todas estas palabras, ¿cómo me siento?

Se puede concluir la actividad con una reflexión de este tipo: la belleza del arcoíris resulta de la variedad y la diferencia de tonalidades de los colores que lo componen. Del mismo modo, la variedad y pluralidad de sentimientos, ideas y gustos que hemos compartido tiene su belleza y nos enseña que ser diferentes nos enriquece y hace más bella la vida y la realidad cotidiana.

A. 2. SOMOS COMO SOMOS Y NOS COMPLEMENTAMOS (APROX. 20')

Al igual que en nuestro entorno hay colores muy diferentes, también hay realidades muy diversas que nos enriquecen y nosotros mismos somos diferentes según las circunstancias.

Vamos a rellenar un cuadro poniendo ejemplos, en distintos ámbitos de nuestra realidad (personal, familiar, amistades, escuela, ciudad...), que muestren cómo somos diferentes, pero al mismo tiempo esa diversidad nos complementa y es importante para estar bien a nivel personal o en los grupos de los cuales formamos parte.

Por ejemplo, en el ámbito personal: yo soy muy tímida pero a veces tomo decisiones muy valientes; o en el ámbito de amistad: yo soy muy racional, pero mi mejor amigo es muy pasional y me ayuda pues le da una visión más intensa a la vida; o a mí me gusta mucho escuchar música pop, pero a mi amiga le gusta más el rock...

ÁMBITOS	EJEMPLOS CONCRETOS EN TU REALIDAD
Mi persona	
Familia	
Amigos/as	
Clase	
En este grupo	
Ciudad	
Otros...	

Etapa I. Preparando el equipaje

(Identidad y diversidad)

- ¿Qué pasaría si a todas las personas les gustara lo mismo? Por ejemplo, ¿un único tipo de música? O ¿si sólo gustara una única comida?
- ¿Qué ocurriría si con tus amigos y amigas fueras todos los días al mismo lugar e hicieran siempre lo mismo?
- ¿Y si pensáramos siempre lo mismo?

Formulamos una frase, personalmente o en grupo, que describa lo que hemos descubierto y aprendido sobre la diversidad.

B. RECONOCER AL OTRO: YO SOY ÚNICO... ¡Y YO TAMBIÉN! (APROX. 60')

No es lo mismo decir “soy diferente” que “soy único (o única)”.

¿Podemos explicar la diferencia?

Resulta que mi identidad es única: no hay nadie como yo, cada persona lleva consigo cualidades y aspectos que solo él o ella tiene y sin los cuales la realidad sería monótona y pobre. Al mismo tiempo nuestra identidad no es definida completa y definitivamente: se enriquece a través de las experiencias y encuentros que nos pasan en la vida, que nos hacen descubrir cosas nuevas que incluimos en nuestra historia, gustos e identidad personal. De manera que **cada persona es única, pero nadie es suficiente por sí mismo/a**: necesitamos reconocer al otro para reconocernos a nosotros y a nosotras mismas.

Para experimentar todo esto, vamos a hacer un ejercicio.

En una hoja de papel cada persona dibuja una silueta que le represente, la puede decorar como más le guste. Dentro de la silueta escribe el propio nombre y un texto de máximo diez líneas respondiendo a las preguntas:

¿Quién soy?

¿Qué es lo que más valoro de mi persona?

A continuación, en círculo, con música suave de fondo y en silencio, cada persona pasa su silueta al compañero o a la compañera a la derecha para que la lea, y cada 3-4 minutos, a la señal del o de la facilitadora, pasa nuevamente la silueta que tiene entre manos a la derecha y así sucesivamente hasta que todo el grupo haya leído las siluetas de todos los y las demás.

Si existe confianza en el grupo y se genera un ambiente adecuado, se puede ofrecer la posibilidad de añadir en la silueta del compañero o de la compañera una característica de esa persona que valoramos particularmente.

Al finalizar la lectura de las siluetas, compartimos en voz alta un aspecto que apreciamos especialmente de otro compañero o compañera y/o que consideramos nos enriquece también a nosotros y por el que damos gracias. También podemos expresar lo que cada uno descubre de sí al observar la silueta del otro o de la otra (qué cosas se parecen a mí, qué cosas son diferentes). Acabamos con un gran aplauso de agradecimiento por la diversidad y riqueza que tenemos como grupo.

Guardamos los textos escritos en cada silueta, puesto que nos servirán más adelante.

C. ¿QUIÉN ES LA O EL DIFERENTE? SOMOS DIVERSOS (APROX. 45')

Para realizar este ejercicio, usamos una tabla con cinco líneas y dos columnas:

En la primera columna cada persona escribe el nombre de tres personajes famosos, de un miembro de su familia y al final su nombre.

En la segunda columna escribe el nombre de un personaje famoso, de un familiar y/o de un conocido con una personalidad opuesta o muy diferente a la que tiene la persona que está en la primera columna.

	NOMBRE DE PERSONA CON UNA PERSONALIDAD OPUESTA O MUY DIFERENTE A LA QUE ESTÁ EN LA COLUMNA IZQUIERDA
Famoso/a:	Famoso/a:
Famoso/a:	Famoso/a:
Famoso/a:	Famoso/a:
Miembro de mi familia:	Otro miembro de mi familia:
Mi nombre:	Amigo o amiga:

Compartimos lo que hemos escrito en el cuadro, primero sobre las parejas de famosos y luego si nos sentimos con confianza en el grupo, podemos compartir las dos últimas filas.

Etapa I. Preparando el equipaje

(Identidad y diversidad)

Una vez escuchado lo que las y los demás han escrito, debemos escoger una pareja antagónica de famosos entre las que se han mencionado y pensar cuál de las dos personas me resulta más agradable o simpática y por cuál motivo.

Se pasa entonces a dialogar en grupo alrededor de estas preguntas:

- Al decantarte por un famoso frente a otro en una “pareja antagónica”,
 - ¿Cuál es el motivo de tu elección?
 - ¿Cómo crees que influye tu personalidad o tu manera de relacionarte en dicha elección?
 - ¿Crees que podrías ser amigos de ambos?
- Cuando te encuentras ante alguien que es muy diferente a ti,
 - ¿Cómo sueles reaccionar?
 - ¿Quién es el diferente él o tú?
- ¿Tienes amistades con personas muy diferentes a ti? ¿Qué te aportan?

Se puede acabar la sesión escuchando o leyendo la canción *¿Quién?* de Luis Guitarra, tomada del álbum *¿Quién nos puede dar lo que nos falta?* (2001)
<http://www.youtube.com/watch?v=38-cfktLFx4>

¿Quién escucha a quién, cuando hay silencio?
¿Quién empuja a quién, si uno no anda?
¿Quién recibe más al darse un beso?
¿Quién nos puede dar lo que nos falta?
¿Quién enseña a quién a ser sincero?
¿Quién se acerca a quien nos da la espalda?
¿Quién cuida de aquello que no es nuestro?
¿Quién devuelve a quién la confianza?
¿Quién libera a quién del sufrimiento?
¿Quién acoge a quién en esta casa?
¿Quién llena de luz cada momento?

- ¿Quién le da sentido a la palabra?
- ¿Quién pinta de azul el universo?
- ¿Quién con su paciencia nos abraza?
- ¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?
- ¿Quién mantiene intacta la esperanza?
- ¿Quién está más próximo a lo eterno: el que pisa firme o el que no alcanza?
- ¿Quién se adentra al barrio más incierto y tiende una mano a sus “crianzas”?
- ¿Quién elige a quién de compañero?
- ¿Quién sostiene a quien no tiene nada?
- ¿Quién se siente unido a lo imperfecto?
- ¿Quién no necesita de unas alas?
- ¿Quién libera a quién del sufrimiento?...
- ... ¿Quién mantiene intacta la esperanza

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 15')

Cada persona recuerda el o los colores que eligió en la actividad del arcoíris y pinta de ese color la primera silueta de su mano, correspondiente a esta primera etapa del camino hacia la hospitalidad. Luego retoma la silueta que le representa y donde escribió lo que valora de sí mismo o sí misma (sesión b), lo relee y lo pega en la silueta coloreada de su mano.

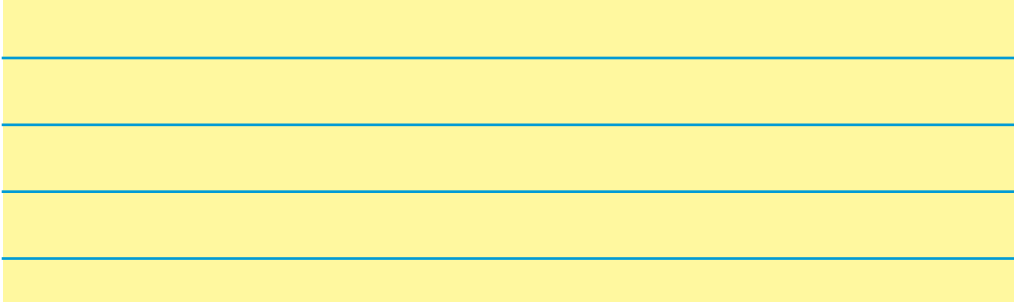
En fin, pensando en lo que ha aprendido sobre la diversidad como un valor y en una situación en la cual le resulta difícil vivirla así, escribe un compromiso que le permita practicar el respeto por las diferencias.



Etapa I. Preparando el equipaje

(Identidad y diversidad)

Para respetar las diferencias entre las personas, me comprometo a:



De esta manera, en la primera silueta de nuestras “manos hospitalarias” estará escrito quiénes somos, lo que valoramos de nosotros mismos, lo que nos hace únicas y diferentes de las demás personas y nuestro compromiso para valorar la diversidad.



ETAPA 2

Para caminar junto a otras personas

Educación secundaria
[3 sesiones de aprox. 60' cada una]

Objetivos:

- Valorar la convivencia en la toma de decisiones y la resolución de los conflictos.
- Aprender a identificar las dificultades que surgen al convivir con las otras personas y a superarlas apreciando la identidad cultural propia y ajena.

En todo camino encontramos a compañeros y a compañeras que caminan a nuestro lado. Caminar con otras personas no siempre es fácil puesto que unas llevan un ritmo y otras otro, a veces a mí me gustaría descansar y a otra ir más rápido... Por eso hay que aprender el arte de la convivencia.

A. YO SOY, TÚ ERES, ÉL ES, NOSOTROS SOMOS... YO SOY, TÚ SOY, ÉL SOY, NOSOTROS SOY... IDENTIDADES MÚLTIPLES (APROX. 60')

¿Qué es una cultura?

En su sentido más general, cultura es el conjunto de rasgos *adquiridos por aprendizaje*, en contraste con los biológicamente heredados (...). Que alguien sea negro o blanco, calvo, barbudo o lampiño, es biológico. Pero el que alguien, siendo calvo, se ponga peluca; o, teniendo pelo, se lo tiña, lo deje crecer de una determinada forma o se afeite, se haga trenza u otros arreglos, ya es cultural.

En un sentido más específico, se llama también cultura al conjunto de rasgos adquiridos por aprendizaje y *compartidos por un determinado grupo social*.

Lo fundamental no se aprende de manera aislada e individual, sino a través de un determinado pueblo o grupo social (...). En consecuencia, ese grupo o grupos culturales que comparte(n) determinados rasgos suelen identificarse y ser identificados por estos rasgos; y éstos, a su vez, los diferencian de otros grupos culturales. Por ejemplo, a los chinos no sólo los identificamos por sus ojitos rasgados (elemento biológico) sino también por la manera en que hablan, comen, se visten, se saludan con reverencias, construyen los techos de su casa, etc.

Todos pertenecemos a algún grupo cultural y, en alguna medida, a más de uno. Podemos considerarnos todos parte de una cultura latinoamericana pero, dentro de ella, unos tenemos las variantes propias de la cultura venezolana o caribeña y otras las del Ecuador, de la Argentina o del Cono Sur. Y dentro de cada país puede también haber significativas variantes regionales: unos somos serranos y otros costeños; collas o cambas; unos tenemos variantes rurales y otras urbanas; y, dentro de estas últimas, puede haber también notables diferencias según el tipo de barrio en que se viva: céntrico o periférico, rico o pobre, viviendo y celebrando de maneras bastante distintas.

Lo mismo ocurre con las profesiones: los militares, por el hecho de serlo, tienen también sus propios rasgos culturales, los comerciantes los suyos, las monjas otros distintos y así sucesivamente. Habrá quienes, además, tienen más o menos rasgos propios de una cultura afroameri-

cana y otras los de algún pueblo indígena, sin dejar por ello de ser miembros también de esa cultura latinoamericana y de su propio país.⁵

En grupo dialogamos para llegar a comprender lo que nos dice el texto, entonces: ¿qué es una cultura?

Además hay que tomar en cuenta estas características de cada cultura:

- Es un modo de interpretar la realidad, pues ante una misma situación en una cultura se la dará una interpretación diferente a la de otra cultura.
- La cultura no es innata, más bien se aprende a través de la familia, la escuela, los iguales, los medios de comunicación...
- La cultura es abierta y dinámica. La interpretación que cada persona da de su mundo se recrea a través de las relaciones con el entorno y con las otras culturas.⁶

¿Cuál es nuestra cultura?

A menudo estamos tan acostumbrados y acostumbradas a nuestra manera de entender y hacer las cosas que no nos damos cuenta que es el fruto de una cultura determinada y que existen otras maneras culturales de entender y hacer las cosas que son igualmente valiosas y útiles.

Es importante reconocer la cultura a la cual pertenecemos, apreciar sus aspectos positivos, pero también ver sus limitaciones y valorar otras culturas que nos rodean.

Para ello, proponemos dos ejercicios entre los cuales elegir.

Propuesta: ejercicio 1

Pensemos en una fiesta o celebración propia de nuestra ciudad o región (puede ser un matrimonio, el carnaval, una fiesta religiosa, el día de los difuntos...) y describamos cómo se celebra dialogando en grupo:

- ¿Cuáles son los principales momentos?
- ¿Se realiza algún símbolo o gesto especial?

5 Adaptado de: Albó, X. (2003) Cultura, interculturalidad, inculturación, colección "Programa Internacional de Formación de Educadores Populares", Federación Internacional de Fe y Alegría, Caracas.

6 ADCARA (2006) *La Convivencia en los Centros educativos. Cuento Contigo. Módulo 2: La convivencia en la interculturalidad*, ADCARA, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Universidad de Zaragoza.

- ¿Cómo nos vestimos?
- ¿Qué se come?
- ¿Todas las personas del grupo celebran la fiesta de la misma manera?
- ¿En el pueblo de al lado se celebra de la misma manera?
- ¿En otro país se celebra de la misma manera?

Propuesta: ejercicio 2

Nos dividimos en dos grupos y a cada uno asignamos una cultura diferente: podemos escoger entre las culturas regionales o indígenas del país, la propia cultura nacional y la de un país colindante, la cultura afrocaribeña y la andina... Lo importante es que cada grupo tenga un cierto conocimiento de esa cultura para evitar caer en generalidades que a menudo banalizan la cultura de las y los otros.

Cada grupo elabora un mural, un dibujo u otro tipo de representación de la cultura que ha elegido y que pueda enseñar a las y los demás. Para ello podemos tener en cuenta que en cualquier cultura se pueden reconocer tres grandes dimensiones:

- **Cultura material:** la comida típica, la vestimenta, la danza, la música, las construcciones, etc.
- **Cultura social:** las normas sociales, explícitas o implícitas, que sustentan un grupo social, por ejemplo: las leyes, la distribución del trabajo entre hombres y mujeres, la organización política, etc.
- **Cultura simbólica:** lo que da sentido a un grupo cultural, por ejemplo: la lengua, la religión, los ritos, la manera de entender la propia historia, etc.

Al terminar uno de los dos ejercicios, vamos a compartir lo que más me ha llamado la atención o lo que no sabía en relación a la cultura, tradición o celebración examinada.

Nuestra(s) cultura(s) y las tradiciones culturales del lugar en el que vivimos forman parte de nuestra identidad y de las personas que somos, nos ayudan a entender el mundo de una manera determinada. Pero nuestra cultura no queda nunca igual: la que tuvieron nuestros abuelos es diferente de la nuestra y las culturas que quizás antes eran muy alejadas o percibidas como "raras" ahora nos resultan más cercanas gracias a las películas, la música o internet, entre otros.

Vamos a dialogar alrededor de estas preguntas:

- En tu familia, ¿hay alguna persona que está mayormente apegada a las tradiciones y te las cuenta?
- En tu familia, ¿qué tradiciones se respetan más y cuáles han cambiado más? (Por ejemplo: maneras de vestirse, comida, lenguaje...).
- Si se han producido cambios, ¿a qué puede ser debido? (Por ejemplo: al paso del tiempo, a las nuevas tecnologías, a la llegada de nuevas culturas...).
- ¿Una persona puede estar identificada con diferentes culturas? Por ejemplo: ¿puede ser quechua, boliviana y latinoamericana al mismo tiempo? ¿Se puede ser guaraní viviendo en Bogotá? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Existen dificultades para tener diferentes culturas al mismo tiempo? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Pertener a diferentes culturas ofrece oportunidades? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Todo esto nos enseña que las culturas no son algo delimitado de manera fija y una vez por siempre o algo 'sólido' como los objetos que ocupan un espacio y no permiten que algo más ocupe el mismo lugar, más bien las culturas son conjuntos de valores, creencias y significados en transformación, que dialogan entre ellas y pueden coexistir en nosotros y nosotras.

Por eso se ha propuesto hablar de IDENTIDADES MÚLTIPLES: la identidad única de cada persona se compone de muchas tradiciones y valores culturales y es importante celebrar esta variedad que nos compone, lo cual no significa tener una identidad confusa o no tener identidad, sino lograr hacer la propia síntesis personal.

B. ¡A CONVIVIR! MODELOS DE CONVIVENCIA (APROX. 60')

Seguimos reflexionando sobre las diversidades culturales y vamos a pensar, entre todos y todas, en las ventajas y oportunidades que ofrece la convivencia entre diferentes culturas y también en las desventajas o dificultades. Las decimos de manera libre, a modo de lluvia de ideas y una persona del grupo las apunta en un lugar visible (pizarra, hoja de papelógrafo, etc.):

VIVIR ENTRE DIFERENTES CULTURAS	
VENTAJAS - OPORTUNIDADES	DESVENTAJAS - DIFICULTADES

En la convivencia existen oportunidades y dificultades. Es normal que en el contacto diario surjan diferencias, o hasta roces, con las personas que están en nuestro alrededor. Eso pasa también dentro de nuestra familia. Sin embargo, en el nivel más amplio de las sociedades de hoy en día, donde coexisten personas de diferentes orígenes, tradiciones culturales y religiosas, opiniones políticas y orientaciones sexuales, las diferencias se notan mayormente y el riesgo es convertir las diferencias en un problema, cuando más bien se trata de gestionarlas y aprovecharlas en beneficio de todos y todas.

Así como hay una variedad de actitudes personales que podemos adoptar (intencionada o no intencionadamente) cuando nos relacionamos con las y los demás, también a nivel social se pueden generar diferentes maneras de coexistencia, que han sido clasificadas en “modelos”, entre ellos:

ACTITUD Y MODELO SOCIAL	EN QUÉ CONSISTE
NEGACIÓN INHIBICIÓN	Ignorar a las personas diferentes o inclusive negar su presencia. Esto puede llegar hasta a no reconocer sus derechos.
EXCLUSIÓN MARGINACIÓN	Rechazar a las personas diferentes pues se entiende la diversidad como una amenaza. Esto puede convertirse en leyes que excluyen a determinadas personas de algunos derechos y/o hasta las aíslan geográficamente en algunos lugares. En este caso se habla de <i>segregación</i> que fue lo que pasó en Suráfrica durante la época del Apartheid.

<p>ASIMILACIÓN</p> <p>ALIENACIÓN</p>	<p>Aceptación de la persona diferente, pero sólo en la medida en que niega su diferencia y acepta todo lo mío como lo único válido.</p> <p>A nivel político-social eso se traduce en leyes que no reconocen las diferencias culturales como algo positivo, más bien adoptan los valores y criterios de una sola cultura (generalmente la mayoritaria) como única referencia para todas y todos.</p> <p>Cuando una persona se asimila tanto a la cultura dominante que olvida la propia o hasta la desprecia por ser minoritaria, se habla de <i>alienación cultural</i> (es decir: se ha hecho ajeno-“alien” a su cultura).</p>
<p>MULTICULTURALISMO</p>	<p>Reconocer que hay una variedad de culturas y aceptarlas, valorar lo positivo de las diferencias culturales y apostar por convivir en paz, pero sin llegar a promover una gran interacción o la transformación mutua.</p> <p>La idea de que para respetar las culturas hay que preservarlas en sí mismas, sin fomentar demasiados contactos. Eso se traduce, por ejemplo, en promocionar escuelas sólo para personas de India, de Marruecos, cristianas, musulmanas, etc.</p>
<p>INTERCULTURALIDAD</p>	<p>No sólo reconocer las diversidades como algo positivo y fomentar la armonía entre culturas (como ya hace el multiculturalismo), sino además reconocer que todas las culturas están en constante contacto y transformación mutua. Se trata de promover esa interacción en términos de equidad, paridad y justicia.</p> <p>Apostar por la convivencia en la diversidad, reconocer la diversidad pero buscar los puntos de encuentro, lo que se tiene en común, para construir una convivencia positiva a través del conocimiento, el aprendizaje y la transformación mutua.</p> <p>Es un proceso continuo.</p>

Reflexionamos a nivel personal alrededor de las siguientes preguntas:

- Mirando tu entorno (escuela, barrio, iglesia, grupo de amigos, deporte...), ¿has visto alguna actitud o norma que se parece a algunos de estos modelos?

- ¿Qué actitud y/o modelo predomina en nuestra escuela y/o barrio?
- ¿Qué modelo crees que puede ayudar a que todas las personas nos sintamos a gusto?
¿Por qué?

Compartimos nuestras reflexiones por grupos pequeños y además pensamos:

- ¿Qué acciones o comportamientos concretos podríamos incorporar en nuestro grupo de amigos o clase o escuela o barrio para acercarnos a un modelo que acepte a todas las personas y culturas aprendiendo las unas de las otras?

Finalmente en plenario cada grupo presenta sus propuestas y se acuerdan entre una y dos acciones que pueden ayudar a mejorar la convivencia en nuestro grupo o clase o escuela o barrio y que deseamos poner en práctica.

C. ¡CUANDO HAY CONFIANZA...! DIFICULTADES EN LA CONVIVENCIA (MIN. 45', PERO PUEDE OCUPAR MÁS TIEMPO SI SE REALIZA LA ENCUESTA CON LAS PERSONAS DEL BARRIO O DE LA COMUNIDAD)

Hay un refrán que dice: *¡La confianza da asco!*

¿Qué se quiere decir con ello?

Vamos a utilizar este refrán para comenzar la siguiente dinámica. Escribimos en un papel el inicio de la frase: "Cuando hay confianza..." y la completamos con lo que en este momento nos sugiera, pueden ser aspectos positivos y negativos. De esta manera, expresamos lo que nos sugiere la confianza.

A continuación vamos a abordar las dificultades que pueden surgir antes de que haya confianza. Relleno personalmente la siguiente tabla a partir de la pregunta: **ante una persona, un compañero o una compañera muy diferente a mí, ¿qué me pasa?**

	SIENTO...	PIENSO...	ACTÚO...
EN NEGATIVO	<i>Molestia, indiferencia, miedo, rechazo, pena...</i>	<i>Dificultades, problemas...</i>	<i>Lo aísto, me protejo...</i>
EN POSITIVO	<i>Curiosidad, aprecio, alegría...</i>	<i>Riquezas, ventajas...</i>	<i>Lo protejo, juego con él o ella...</i>

Reviso mi tabla teniendo en cuenta los modelos de convivencia que hemos visto en la sesión B y me pregunto:

- ¿Qué me resulta más difícil?
- ¿Qué actitudes personales sería bueno que yo cambie para facilitar la convivencia?
- ¿Hay algún compromiso concreto que puedo hacer para mejorar la convivencia con las personas que son diferentes a mí y con las cuales no me llevo tan bien? ¿Cuál?

Y nuestro grupo, ¿cómo está en cuanto a la convivencia? ¿Qué dificultades existen?

Para detectar cómo es la convivencia en nuestro entorno podemos aplicar el **“TEST DE LA CONVIVENCIA”** en nuestro propio grupo, escuela, comunidad parroquial juvenil, barrio, etc.

Para elaborar el test se pueden tener en cuenta tanto actitudes positivas como negativas de las personas hacia las otras y de las otras personas hacia uno mismo. Lo mejor es formular preguntas claras, con una cantidad limitada de respuestas expresadas con opciones numéricas, por ejemplo con esta escala de valoración:

- 0 = Nunca - No rotundo
- 1 = Poco
- 2 = Algo
- 3 = Bastante
- 4 = Mucho
- 5 = Totalmente – Sí rotundo

Algunos ejemplos para la elaboración del test:

PREGUNTA	PUNTUACIÓN
1. ¿Te importaría que en tu grupo de amigos hubiera personas de otras razas o culturas?	
2. ¿Crees que una persona es inferior por el hecho de no disponer de dinero?	
3. ¿Te has sentido alguna vez marginado por tu forma de vestir o de hablar?	
4. ¿Cuando ves a una persona de otra cultura tiendes a tomar cierta distancia?	
5. En el grupo, ¿hay personas que tienden a insultar a otros compañeros o compañeras?	
6. ¿Te parece que hay jóvenes que no están integrados y se sienten solos o solas?	
7. ¿Te sientes respetado/a en este grupo?	
8. ¿Te sientes bien en el barrio/escuela...?	

Etapa II. Para caminar junto a otras personas

Podemos añadir o variar las preguntas y construir nuestro cuestionario para luego aplicarlo a diferentes personas de nuestro entorno y así conocer cómo valoran la convivencia, las dificultades que han encontrado si son de otro país, etc.

Una vez que tengamos las respuestas, y contando con la orientación de nuestra educadora o educador, las comparamos y buscamos conjuntamente llegar a una conclusión en relación a: ¿cómo la gente valora la convivencia en nuestro entorno?

Podemos dar a conocer el resultado final a la Dirección del centro y/o a los padres y madres de familia, o en la comunidad, etc. Retomamos los compromisos para mejorar la convivencia que acordamos en la dinámica anterior (sesión b) y los presentamos como propuesta de acción en el centro educativo, o en nuestro grupo de amigos, en el barrio o en la comunidad más amplia a la cual pertenecemos para impulsar algún cambio positivo.

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 15')

Pegamos la tabla elaborada en la sesión c (“Siento, pienso, actúo”) en la segunda silueta de la propia mano, correspondiente a esta etapa. De esta manera dejamos reflejados nuestros pensamientos, sentimientos y acciones hacia las personas diferentes.

Además escribimos el compromiso personal y el de grupo que hemos elegido para mejorar la convivencia entre todos y todas: _____





ETAPA 3

En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

Educación secundaria
[3 sesiones de aprox. 60' cada una]

Objetivos:

- Conocer y valorar las implicaciones de la movilidad humana, sus causas y sus consecuencias, entendiendo lo que ésta supone para las personas tanto a nivel afectivo, como a nivel de derechos.
- Reconocer, valorar y comprometerse con los derechos de las personas migrantes, refugiadas o desplazadas.

Hicimos nuestro equipaje y comenzamos el camino, durante el cual encontramos a otras personas que caminan a nuestro lado, y reconocimos que a veces no es fácil recorrer juntos ese itinerario. En esta tercera etapa queremos conocer mejor a los compañeros y a las compañeras de viaje: ¿quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Por qué están en el camino?

Etapa III. En una historia que nos une

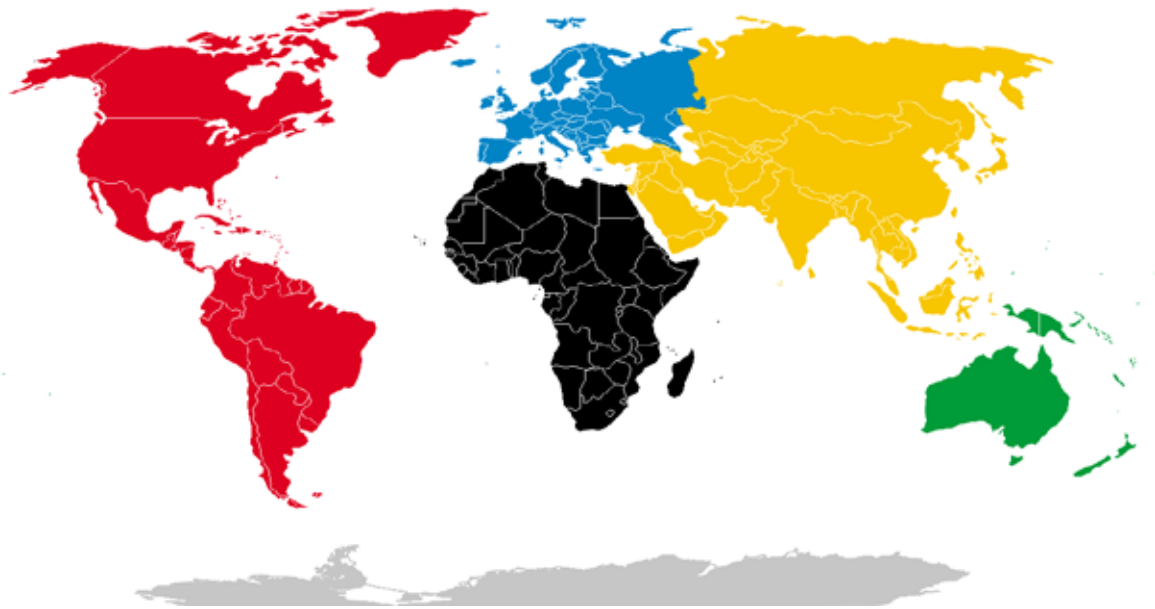
(La movilidad humana y sus causas)

A. YO ME MUEVO, TÚ TE MUEVES... LA MOVILIDAD HUMANA: ¿QUÉ ES? (APROX. MIN. 60')

Preparación previa:

Para realizar esta actividad el facilitador o la facilitadora debe avisar con anterioridad a las y los participantes de traer una historia de movilidad humana: la de su familia, de amigos o amigas, de algún pariente lejano o de una vecina, inclusive de un personaje famoso (sólo si no se dan las otras opciones, es mejor que se trate de historias de personas relativamente cercanas), etc. Pueden traer fotos de los y las protagonistas y unas anécdotas.

Hay que tener preparado un gran mapa del mundo, por ejemplo en un mural o dibujándolo sobre grandes hojas de papel.



Desarrollo:

Empezamos con la pregunta: ¿qué es la movilidad humana?

Dialogamos en plenario y, según se nos vaya ocurriendo alguna respuesta, la expresamos en voz alta y escuchamos a los compañeros y a las compañeras. Una vez que todos o la mayoría de nosotras haya compartido sus ideas, las comparamos con esta definición:

La movilidad humana es la acción de trasladarse geográficamente de manera individual o colectiva, bien sea por voluntad propia o por presión de agentes externos, y debido a diferentes causas. Entre ellas está la pobreza, la persecución política o la discriminación por pertenencia étnica, religiosa u orientación sexual, las guerras o los conflictos internos por control territorial y de recursos naturales, los abusos y/o la violación a los derechos humanos y la desigualdad en la repartición de las riquezas. Pero también se debe al deseo de conocimiento, a la curiosidad de explorar lo desconocido y/o al gusto de experimentar la variedad de lugares y culturas del mundo.

Y nosotros: ¿conocemos a personas que viven en sitios diferentes a los donde nacieron?

Cada miembro del grupo, incluido el o la facilitadora, cuenta una historia de movilidad humana, compartiendo las anécdotas y experiencias personales de familiares, de amigos y amigas, vecinos, vecinas, personajes famosos... Al contar, dibuja la ruta de los traslados en el mapa, puede presentar fotos y colgarlas, escribir nombres o dibujar otros símbolos.

Al final, mirando el conjunto de caminos en el mapa del mundo nos preguntamos:

- ¿Cómo nos sentimos escuchando estas historias y viendo este gran mapa de movimientos humanos, de rutas, viajes, sueños truncados y realizados...?
- ¿Qué valores descubrimos?

Vemos que el mundo se mueve; unos van, otras vienen... La movilidad humana es parte de la realidad en que vivimos y nos llama a que todas las personas sean tratadas con igual respeto no sólo en su país de origen, sino también durante su viaje y en el país de llegada.

En la tercera silueta de mis manos hospitalarias escribo los nombres que he traído, también puedo incluir los nombres de algunas personas que han presentado mis compañeros y compañeras y cuya historias me hayan impresionado particularmente.

B. CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA MOVILIDAD HUMANA

(MIN. 60')

Preparación previa:

Se recomienda que la o el facilitador estudie los casos que aquí se presentan con anterioridad a la sesión, revisando los videos y los documentos en internet a los cuales se remite.

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

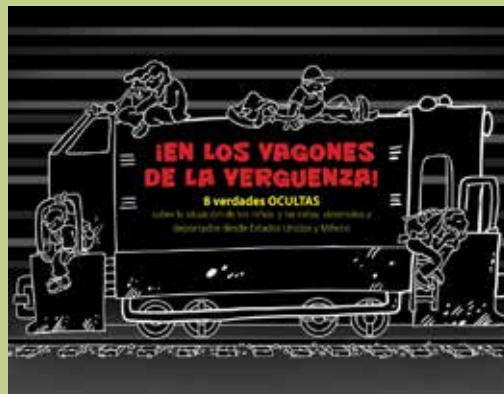
Desarrollo:

En plenario o por grupos pequeños, examinamos uno de los siguientes casos de migración forzada:

CASO 1. LA NIÑEZ MIGRANTE EN CENTROAMÉRICA, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

Desde hace ya varios años las niñas y los niños centroamericanos dejan sus países y cruzan México hasta EEUU, pero en 2014 se ha llegado a hablar de una verdadera “crisis humanitaria” porque los niños y las niñas migrantes detenidos al cruzar la frontera de Estados Unidos, y expuestos a la posibilidad de la deportación, ya alcanzan 60.000.

Pero, ¿lo que dicen los medios sobre esta situación es todo lo que hay que saber? Hay ocho verdades ocultas que revelan los dos videos “**En los vagones de la vergüenza**” de la Red Jesuita con Migrantes:



Video Parte 1 (1' 33") 2014:

<http://www.youtube.com/watch?v=KX8TULZNhFc>

Video Parte 2 (1' 55") 2014:

<http://www.youtube.com/watch?v=4pzHJsOKNpw>

Para profundizar sobre esta situación:

- <http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/16.pdf>
- <http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/15.pdf>
- Video: “La nueva diáspora” (30' 32")
<http://www.uca.edu.sv/noticias/video-2894> Universidad Centroamericana
“José Simeón Cañas” El Salvador, 2014

CASO 2. JULIÁN, UN JOVEN REFUGIADO COLOMBIANO QUE YA VIVE SIN MIEDO Y CON ESPERANZA⁷

Ciudad de Panamá, 12/11/2013

“Hoy puedo decir que vivo en un sitio de paz en la Ciudad de Panamá: nos faltan muchas cosas, pero no tengo miedo. Voy a la escuela, pertenezco a un grupo de teatro, mi papá y mi mamá tienen trabajo. Somos refugiados. Mi mamá ahora está contenta, tiene la esperanza que, con una nueva ley que hay en este país, nos den residencia permanente. Tengo amigos en la escuela y en el barrio dónde vivo.”

Así concluye su historia Julián, un refugiado colombiano de 14 años, después de contar al SJR Panamá el relato de su periplo, de la frontera colombo-panameña a la Ciudad de Panamá, junto con su familia. Si bien este final feliz no es el de todos los refugiados, sin embargo, nos muestra que cruzar la frontera es la única posibilidad para que muchas personas perseguidas puedan salvar sus vidas, que el refugio y la protección de otros países siguen siendo una necesidad para ellas, y que la presencia de organizaciones como el Servicio Jesuita a Refugiados (SJR) les permiten volver a soñar, principalmente a niñas, niños y jóvenes, y a contar, cantar y expresar sus sueños a través del teatro.

“Yo quiero tener una vida feliz donde haya paz y armonía”

¡Hola! Te voy a contar mi historia que comienza en un lugar llamado Acan-dí, era un pueblo en Colombia cerca de la frontera con Panamá. Yo vivía en una finca donde tenía muchas cosas: vacas, caballos y un perro muy juguetón.

Un día llegaron unos hombres de verde, ¡bueno!... vestidos de verde. Eran muchos hombres que tenían armas y buscaban guerra. Dijeron que nos fuéramos de aquella finca porque la querían para un plan donde iba a haber guerra con el Ejército.

Nos tocó salir de aquella finca que era divertida, porque ellos así lo dijeron. Y allí hay que cumplir; si uno no cumple, le toca la muerte.

⁷ Testimonio recogido por el Servicio Jesuitas a Refugiados de Panamá, el nombre del niño ha sido cambiado para garantizar su anonimidad y seguridad. Ver: http://sjrlac.org/Voces_Detail?TN=DTN-20131113073256&L=ES (última consulta: 10/09/2014).

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

Nos dijeron que la única salvación es la frontera, porque si nos íbamos por el mar nos mataban.

Yo quiero tener una vida feliz donde haya paz y armonía. Entonces a mi familia y a mí nos tocó irnos por la frontera y atravesar la selva para llegar a Panamá, así empezó la sobrevivencia subiendo el Páramo.

En el camino, a mi papá y a mi mamá les picaron unos abejorros y les dio fiebre, así que nos detuvimos y esa noche dormimos en el suelo frío y terroso, donde podíamos tener muchas enfermedades. Como a media noche, se nos apagó la fogata que había, entonces aparece una pantera muy grande que nos quería comer cuando mi mamá prende el fuego y espanta a la pantera. Esa noche, no dormí, mis hermanos tampoco. Teníamos miedo, pero amaneció y seguimos nuestro camino a Panamá.

CASO 3. 70 DÍAS SIN SOL. LA HISTORIA DE YAYA⁸

Ciudad de Panamá, 5/05/2014

Yaya, una mujer nacional de la India, llegó a Panamá escapando de una persecución por motivos religiosos que ponía en riesgo su vida. Se encuentra acogida en un albergue para mujeres migrantes donde la encontramos. Allí Yaya nos expresó su deseo de solicitar asilo en Panamá, es decir obtener la protección internacional que está prevista para las personas gravemente amenazadas o en peligro en su propio país. Su solicitud fue debidamente presentada al Estado, pero hasta el momento no ha recibido la visita correspondiente para que su caso se estudie y se decida si concederle el estatus de refugiada. Esta situación de espera se ha prolongado por más de 70 días, lo cual es contrario a lo previsto por la ley.

A esto se suma que las instalaciones del albergue no cumplen con las medidas necesarias para que la estancia allí sea digna. El albergue cuenta con muy poco espacio: puede hospedar aproximadamente a 25 mujeres que deben

⁸ Adaptado del testimonio recogido por el Servicio Jesuitas a Refugiados de Panamá, el nombre de la mujer ha sido cambiado para garantizar su anonimidad y seguridad. Ver: http://sjrlac.org/PuntoDeMira_Detail?TN=DTN-20140505081959&L=3 (última consulta: 06/10/2014).

compartir un solo baño y podría describirse como una habitación grande, sin luz natural, con un televisor, camas de dos pisos, una mesa y un aire acondicionado.

Lo más calamitoso de la situación es la falta de acceso al aire libre. El albergue se encuentra en las instalaciones de la policía y no tiene patio, por lo tanto las mujeres no salen en ningún momento del día a recrearse al aire libre. Esto hace que el tiempo que una mujer migrante transcurre en el albergue, lo pasa sin tener contacto con la luz, ni con el ambiente externo y con muy poco movimiento físico. Esto genera muchos problemas físicos y emocionales a las mujeres. En el caso de Yaya, la espera sin que las autoridades la entrevisten y la falta de contacto con el exterior han deteriorado gravemente su situación de salud.

Tampoco se tiene consideración por aquellas mujeres que profesan religiones que conlleven algún régimen alimenticio especial. La comida es la misma para todas, todo el tiempo.

La adecuación de las estructuras de los albergues para que ofrezcan mejores condiciones de estancia, el ser atendido por personal civil (y no por la policía) que esté debidamente calificado y capacitado y una pronta respuesta a las solicitudes de asilo son obligaciones pendientes que el Estado panameño tiene con las personas migrantes y/o solicitantes de asilo que se encuentran en su territorio y con la comunidad internacional que le urge a cumplir con las leyes y acuerdos internacionales en materia.

Otra posibilidad es ver juntos la película:

LA JAULA DE ORO

Dirección: Diego Quemada-Díez

País y año: México, 2013

Duración: 110'

<https://www.youtube.com/watch?v=1x7z8Zhgx-l>

Después de leer o ver estas historias vamos a compartir en plenario:

1. ¿Qué es lo que más me ha impactado de estas historias? ¿Cómo me siento?
2. ¿Se trata de una realidad que ya conocía o es algo nuevo para mí?
3. ¿Qué ha provocado las situaciones de estas personas? (causas)

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

4. ¿Qué efectos ha tenido para ellas el hecho de dejar el propio país? (consecuencias)
5. ¿Considero que lo que le está pasando a estas personas es justo?
6. ¿Quiénes tienen responsabilidades sobre estas situaciones?

Concluimos escribiendo en una hoja grande de papelógrafo algo que le quisiéramos decir a una de las personas cuyo caso hemos conocido: una frase, un mensaje, una corta poesía, una oración...

Dejamos la hoja con nuestros mensajes en un lugar visible.

C. ¿TENEMOS DERECHOS!⁹ (APROX. 50')

En plenario nos preguntamos:

- ¿Qué significa tener derechos?
- ¿Qué significa tener deberes?
- ¿Cuáles derechos humanos conocemos?

Luego de dialogar expresando libremente nuestra opinión, comparamos lo que hemos dicho con esta definición:

Los derechos humanos son atributos propios (inherentes) de los seres humanos que manifiestan su dignidad por el solo hecho de ser un hombre o una mujer, independientemente del origen étnico, del sexo, de la edad, de las discapacidades, de la religión, de las preferencias sexuales y de la opinión.

¿Cuáles son los derechos humanos fundamentales?

Leemos esta lista: ¿entendemos qué significan estos derechos? Dialogamos sobre ellos entre todos y todas:

1. Todas las personas han nacido iguales en dignidad y libertad
2. No discriminación: todas las personas tienen derechos a tener derechos independientemente de su sexo, raza, etnia, creencia política o religiosa

9 En esta guía de actividades no se pretende profundizar en el conocimiento específico de los Derechos Humanos. Si se quisiera abordar este tema se puede consultar uno de los siguientes videos:
<http://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE> <http://www.youtube.com/watch?v=jwVNYTYTio8>

3. Derecho a la vida
4. Derecho a no ser sometido a esclavitud o servidumbre o tortura
5. Derecho a la nacionalidad
6. Derecho a la libertad de pensamiento, creencia y religión
7. Derecho a la libertad de expresión
8. Derecho a la educación
9. Derecho a la salud
10. Derecho al trabajo en condiciones dignas
11. Derecho al asilo (protección internacional)
12. Derecho a la libertad de movimiento
13. Derecho a ser iguales ante la Ley
14. Derecho a un proceso justo y a la inocencia hasta probarse lo contrario
15. Derecho a no ser detenido indebidamente
16. Derecho a reunirse en público
17. Derecho a participar en la vida cultural de una sociedad

Para cortos videos explicativos de cada uno de estos derechos, se puede consultar:

<http://www.jovenesporlosderechoshumanos.co/>

Ahora reflexionamos:

- ¿Dejar el propio país significa perder derechos?
- ¿Qué derechos crees que tienen las personas que están en una situación de movilidad?

Volvemos a examinar los casos presentados en la sesión anterior (b) y, usando la lista de derechos humanos que acabamos de leer, vamos a indicar cuáles derechos de esas personas no están siendo respetados.

También podemos analizar los periódicos y buscar noticias sobre las situaciones en que se encuentran las personas migrantes, refugiadas o desplazadas y considerar si sus derechos se están respetando. Además, podemos buscar informes o declaraciones de asociaciones y organizaciones que trabajan con y para estas personas.

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

En conclusión, viendo estos casos:

- ¿Nos parece que los derechos de las personas migrantes, refugiadas o desplazadas están siendo respetados?

Todas las personas en situación de movilidad humana tienen los mismos derechos que las demás personas, sin embargo, a menudo, por no estar en su país de origen o en su lugar de nacimiento, no se les respeta de la misma manera y/o es más complicado que todos sus derechos se cumplan.

Por eso, debemos trabajar para que los derechos sean cumplidos allá donde las personas se encuentren y no tiene que importar el lugar de nacimiento, la cultura o el origen de las personas: ¿quieres ser defensor o defensora de derechos humanos?

No se trata de ser héroes, hay muchos gestos pequeños que pueden hacer la diferencia allí donde estemos: ¡lo importante es no quedar indiferentes!

Mira este video de la Oficina de Alto Comisionado de Derechos Humanos de México:

“Defensores de defensores de derechos humanos” (3’ 24”)

País y año: México, 2012.

<http://www.youtube.com/watch?v=6lXtFbByl50>

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 10’)

En la tercera silueta de nuestras manos, escribimos los nombres de las personas que más nos han llamado la atención entre las historias de movilidad de nuestros familiares, amigos y amigas y los casos analizados en la sesión (b) o en los periódicos.

Pensamos en los derechos vulnerados de estas personas y escribimos en mayúsculas una frase/slogan (en forma de grafiti) que denuncie una situación de abuso de derechos: es un grito de denuncia o de protesta para despertar las conciencias y llamar al cambio.

Así, en nuestras manos está la posibilidad de dar a conocer los abusos de los derechos de las personas migrantes, refugiadas o desplazadas y actuar para el cambio.





ETAPA 4 Hacia el encuentro

Educación secundaria
[3 sesiones de aprox. 60' cada una]

Objetivos:

- Superar los prejuicios, el desconocimiento y los miedos que generan la desconfianza, el rechazo o la discriminación y abrirse al encuentro y a la hospitalidad.
- Consensuar actitudes y acciones concretas para acercarnos a las personas migrantes, refugiadas o desplazadas y vivir la hospitalidad en nuestro entorno.

Esta etapa no es el final del camino hacia la hospitalidad, es más bien el punto de llegada que nos abre un nuevo horizonte, más rico y emocionante: vivir la hospitalidad en el día a día. Eso significa crecer en el conocimiento mutuo, enriquecerse con las diferencias y respetarlas, descubrir lo que nos une y colaborar por el cumplimiento de todos los derechos de todas las personas en un mundo más justo.

A. DEL MIEDO O LOS PREJUICIOS... (APROX. 60')

En un lugar bien visible para todo el grupo (una pizarra u hoja de papelógrafo), escribimos la palabra **HOSTILIDAD**. Alrededor de ella, cada uno de nosotros escribe otra palabra que explica o asocia a la hostilidad y, cuando ya no se nos ocurren más palabras relacionadas, dialogamos en plenario alrededor de estas preguntas:

- ¿Qué sentimientos generan las palabras que hemos puesto? ¿Cómo me siento a mirarlas?
- Frente a una persona que no conocía y/o que es extranjera, me ha ocurrido sentir:
 - ¿Miedo?
 - ¿Desconfianza?
 - ¿Molestia?
- ¿Por qué?
- Cuando sentimos desconfianza hacia otra persona, ¿qué sentimientos y qué ideas (a veces ni expresadas) se ponen en juego?
- Valorando esas ideas, ¿crees que dicen “toda la verdad” sobre la otra persona?
- ¿Qué significa la palabra ‘prejuicio’?
- En nuestra ciudad o país, ¿cuáles son las frases, las generalizaciones o los prejuicios que existen hacia las personas extranjeras o las personas migrantes, refugiadas o desplazadas?

Muchas de estas ideas generales, prejuicios o hasta frases despectivas no reflejan la situación de las personas en situación de migración forzada, que es una realidad muy diversa y cambiante según los contextos. Vamos entonces a conocerla por partes.

Podemos leer personalmente todos los textos a continuación o dividirnos en grupos y repartirnos las situaciones para luego compartirlas en plenario.

LAS PERSONAS MIGRANTES¹⁰

La mayor cantidad de personas que cambian de lugar de residencia lo hacen dentro del propio país y esta situación se denomina **MIGRACIÓN INTERNA**.

La migración producida de un país a otro se denomina **MIGRACIÓN EXTERNA o INTERNACIONAL**.

A escala mundial los migrantes internos sumarían aproximadamente 740 millones de personas, mientras que aquellos que migran de un país a otro superan los 230 millones, por lo cual la migración interna es un fenómeno mucho más amplio que la internacional. Además, es importante destacar que de los 230 millones de migrantes internacionales, alrededor de 130 millones se trasladan de una nación del Sur de mundo a otra del Sur del mundo, es decir entre países de Latinoamérica, de África y de Asia, por lo cual hay muchos flujos de migración en muchas direcciones, no sólo de Sur hacia el Norte.

Estos números, comparado con los más de 7 billones de personas que viven en el mundo, acaban siendo relativamente pequeños por lo cual, cuando en algunos países se habla de “invasión”, se trata en la mayoría de los casos de una exageración.

Es frecuente que en el país de llegada se formen generalizaciones negativas (estereotipos) en relación a las personas migrantes, por ejemplo se dice que llegan a “quitar el trabajo” o a “beneficiarse de servicios” en lugar de las personas originarias de allí. Sin embargo, muchos estudios prueban que las personas migrantes acaban mayoritariamente realizando trabajos humildes que las personas “nativas” no quieren realizar, por lo cual “no roban” el trabajo a nadie, además aportan positivamente a la economía con nuevas ideas, energías y pagando los impuestos, por lo cual tampoco están “usurpando” o debilitando los servicios públicos, sino que contribuyen a mantenerlos.

Ejercicio:

- Elabora, personalmente o en grupo, una lista de las ideas o los mensajes negativos que circulan en relación a las personas migrantes.
- Para cada mensaje negativo, busca ejemplos positivos que muestren el otro lado de la realidad.

¹⁰ El contenido de este cuadro y de los dos siguientes es libremente adaptado de: Ministerio de Educación del Ecuador (2011) Estudios Sociales. Texto para el estudiante, Ediciones SM, Quito.

LAS PERSONAS DESPLAZADAS

Cuando unas personas están forzadas, en contra de su voluntad, a abandonar su hogar y bienes porque están bajo la amenaza de un conflicto, de una guerra, de una situación de violencia generalizada o de desastre natural y no dejan su país de origen, sino que se mueven a otro lugar del mismo, se dice que son **DESPLAZADAS INTERNAS**.

A pesar de estar en el propio país, es frecuente que estas personas se sientan rechazadas en el lugar adonde han huido y a menudo se enfrentan con argumentos parecidos a los que se usan en contra de las personas migrantes. Así, por ejemplo, se le percibe como “invasores”, o se duda de que de verdad hayan tenido que abandonarlo todo, o se sospecha que se estén aprovechando del problema en su lugar de origen para obtener algún beneficio, o que tengan alguna relación o culpa por la violencia de la cual han huido. Por lo cual su situación puede ser muy dura.

Colombia, tiene la triste primacía de ser el país de América Latina con el mayor número de personas desplazadas: alrededor de 5,7 millones de personas, mientras que en el mundo llegan a ser aproximadamente 33 millones.

Ejercicio:

- Elabora, personalmente o en grupo, una lista de las ideas o los mensajes negativos que circulan en relación a las personas desplazadas.
- Para cada mensaje negativo, busca ejemplos positivos que muestren otro lado de la realidad.

LAS PERSONAS REFUGIADAS

Se trata de personas que han tenido que abandonar su país de origen por fundados temores de ser perseguidas por motivos de raza, religión, opinión política, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social u orientación sexual, y que no pueden volver a su país a causa de esos peligros y amenazas.

Esto significa que el Estado en el cual esas personas nacieron, cuyo papel debería ser garantizar la seguridad de todas y todos sus ciudadanos, no está brindando protección (por distintas razones), por lo cual las personas se encuentran sin otro remedio que dejar el país, y estando en el extranjero, tienen derecho a pedir lo que en términos técnicos se llama “protección internacional”. Dicha protección está regulada por muchas leyes internacionales, con-

sensuadas entre los Estados, la principal de las cuales es la Convención sobre el Estatus de Refugiado, del 1951, aprobada en Ginebra, Suiza.

Se calcula que hoy en día en el mundo existen alrededor de 16,7 millones de **PERSONAS REFUGIADAS**.

En caso de guerras o violencia generalizada, a menudo las personas huyen hacia el primer lugar cercano que esté seguro, lo cual significa cruzar la frontera del propio país e instalarse al otro lado, generalmente en condiciones muy precarias.

En América Latina, gracias a la cercanía cultural entre pueblos, a veces las personas se dispersan y se insertan por pequeños grupos en las comunidades rurales. En África es más frecuente que se creen grandes campamentos donde las personas viven hasta que la situación cambie y puedan retornar. Lamentablemente la vida en los campos de refugiados es muy dura: el hacinamiento afecta las condiciones sanitarias, puede haber escasez de comida o se depende de la provisión externa, también pueden haber problemas de seguridad. Los conflictos a veces duran años y eso significa que las personas refugiadas se encuentran forzadas a vivir largos tiempos de su vida en un campo.

“Un refugiado es alguien cuyo pasado ha sido destruido y cuyo futuro está bloqueado: una persona aparentemente sin pasado, ni futuro” (Peter Balleis, Director Internacional del Servicio Jesuita a Refugiados).

Ejercicio:

- Elabora, personalmente o en grupo, una lista de las ideas o los mensajes negativos que circulan en relación a las personas refugiadas.
- Para cada mensaje negativo, busca ejemplos positivos que muestren el otro lado de la realidad.

Vamos a conservar las listas de prejuicios, miedos o estereotipos sobre las personas migrantes, desplazadas o refugiadas para la actividad siguiente.

B. A LA HOSPITALIDAD (APROX. 60')

Vamos a acercarnos a la realidad concreta de las personas migrantes, refugiadas o desplazadas a través de algunos videos o fotografías que nos cuentan sus vidas, pero desde otro punto de vista: el de su valentía, sus valores, sus capacidades, sus luchas y su belleza.

LAS PERSONAS MIGRANTES



“El viaje de Said”

Director: Coke Rioboo

País y año: España, 2007

Duración: 9' 35"

Idiomas: español y árabe, con subtítulos

Género: Musical animación en plastilina

Said, un niño marroquí, cruza el Estrecho y pasa a España, pero al otro lado se encuentra con un “país de las maravillas” que no es tan bello como le habían contado.

http://youtu.be/mF_ZSCxIAIU



“Esperanza”

Director: Alumnos del taller +Cine para Ixmiquilpan

Jefe de proyecto: Pavel I. Pedraza Martínez

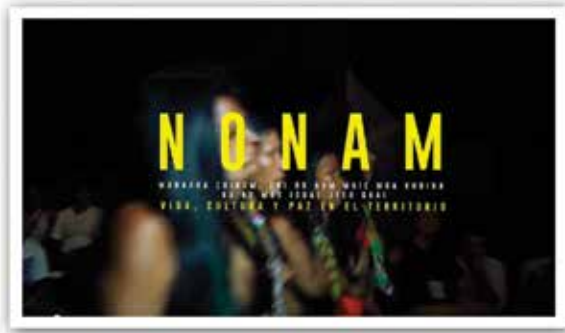
País y año: México, 2012

Duración: 6' 17"

Esperanza es una mujer mexicana que decide atravesar el desierto entre México y EE UU para ir a encontrarse con su hijo, que está en Florida, pero el camino es duro, ¿llegará?

<http://youtu.be/CbhEVqpZv1g>

LAS PERSONAS DESPLAZADAS



“Nonam: Vida, Cultura y Paz en el Territorio”

Comisión Intereclesial de Justicia y Paz
País y año: Colombia, 2013

Duración: 14' 05”

La comunidad del Resguardo Humaniario y Biodiverso Santa Rosa de Guayaacán, pueblo indígena Nonam, ubicado alrededor del río Calima, Valle del Cauca, ha sido víctima del conflicto armado que vive Colombia. Su historia ha estado atravesada por desplazamientos a causa de los grupos paramilitares y la falta de protección por parte del Estado. Esto forzó a la comunidad a abandonar su tierra por un tiempo, pero posteriormente la comunidad decidió volver y, a pesar de tanta violencia e injusticia padecida, sigue resistiendo en su territorio, conservando su cultura y soñando una vida en paz.

http://youtu.be/XD5o_NDdlps

Para profundizar sobre la realidad del desplazamiento interno en Colombia, se recomienda el documental:



“País errante”

Dirección: Luis Sánchez Ayala y Juan Mejía

Universidad de los Andes y Enluchada Films

País y año: Colombia, 2013

Duración: 51' 58”

<http://youtu.be/q9gMfZtxNgo>

LAS PERSONAS REFUGIADAS



Álbum fotográfico: **“Retratos de refugiados por refugiados”**

El País, 24/03/2014:

Fotos que niños, niñas y jóvenes sirios en campos de refugiados en Líbano han tomado sobre su realidad, gracias a un proyecto de una asociación libanesa. Para más información ver:

<http://bit.ly/1lhnnBu>



“Sonríe, están enfocando”

Artículo del periódico El País, 24/03/2014:

<http://bit.ly/1pteWAF>



Video: **“Capital semilla”**

Servicio Jesuita a Refugiados Latinoamérica y el Caribe

País y año: Panamá, 2012

Duración: 3' 11"

Testimonio de una refugiada colombiana en Panamá y de su voluntad de superación y emprendimiento para mejorar su situación e insertarse en el país que la acoge.

<http://youtu.be/JxVlwlDydro>

Revisamos los prejuicios, los estereotipos o los miedos que hemos reconocido en la actividad anterior (sesión a) y comparémoslos con las historias de las personas que hemos conocido a través de los videos y las fotos.

Dialogamos en plenario a partir de estas preguntas:

- ¿Qué sueños y deseos tienen las personas que presentan los videos y las fotos?
- ¿Son deseos y sueños diferentes de los míos?
- Cómo son esas personas:
 - ¿Se corresponden con los prejuicios o miedos que hemos analizado?
 - ¿Qué aspectos positivos y valores podemos ver en ellas?
- A mí personalmente:
 - ¿Qué sentimientos y acciones me provocan?
 - ¿Por qué?
- Pensamos en la palabra hospitalidad:
 - ¿Qué significa para mí?
 - ¿Tiene algo que ver con las personas y las comunidades que hemos conocido en los videos o las fotos?

La hospitalidad empieza reconociendo los valores, la importancia y las riquezas que tienen las otras personas, sobre todo las que aparentemente son más diferentes de nosotros: gracias a ellas, a lo nuevo que aportan, podemos juntos y juntas mejorarnos como personas y sociedades. Por eso, la hospitalidad es un dono mutuo, un doble proceso de cambio que va desde quien acoge hacia quien es acogido y viceversa.

Pensando en las personas y comunidades que hemos conocido en esta sesión, vamos a escribir en una grande hoja visible para todos y todas un valor que reconozco en ellas y que me gustaría tener o fortalecer en mí. Luego escribo ese valor y mi definición personal de la palabra hospitalidad en la cuarta silueta de mis manos hospitalarias.

Como ejemplo de que la hospitalidad nos enriquece, podemos ver estos cortos testimonio de la Campaña por la Hospitalidad en República Dominicana, entre personas dominicanas y haitianas:



“Centro Bonó”

País y año: Rep. Dominicana, 2013.

<http://www.youtube.com/watch?v=2nPPs8CL-mM&index=1&list=PLL4TSv-LGBH0L0ubcnul2ZmWAgniWxEjn>

En fin, concluimos escuchando y/o cantando la canción **MIGRAR**:

<http://youtu.be/emOKdfY1INo>

<http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/index.html>

Migrar, tener que irse, no significa sólo enfrentarse a los prejuicios, a los abusos o al dolor, significa también ser valiente, tener la capacidad de dar pasos concretos para hacer realidad los deseos de justicia o de un futuro mejor, tener el coraje para abrirse a lo desconocido o el gusto por lo nuevo y la flexibilidad para adaptarse a lo diferente.

MIGRAR

Migrar es aprender a hablar de nuevo
Un lenguaje que está adentro,
Aquí en el corazón.

Es entender también que el mundo
gira
Y en sus vueltas nos regala
Un presente extraño a la razón

Cada paso es la historia que te mueve
Y la vida entre tus manos es la fuerza
para continuar.
Con la noche también llega la mañana,
Llenándonos de luz y de esperanza.
Migrar... como un baile en el que
aprendes a cambiar
Como un baile en el que aprendes...

Coro

*Mira alrededor,
Escucha esta canción,
Siente que es un nuevo comenzar,
Vive en realidad, deja el pasado atrás,*

*Empieza a descubrir un nuevo camino
Que cambie tu destino*

Migrar es entender que ahora es
distinto,
Que el camino yo lo elijo, no hay
visado,
Es tu decisión.

Con cariño recibir al diferente,
Abriéndole las puertas simplemente.
Migrar... como un baile en el que
aprendes a cambiar
Como un baile en el que aprendes...

Coro (repite como arriba y añade:)

*Estamos en un mundo que cambia
constantemente
Donde va y viene la gente
Ahora es el momento de decidir... tan
solo... (repite el coro)*

Letra: Luis Gómez, Óscar Caballero
Música: Luis Gómez, Óscar Caballero
Álbum: Depende de nosotros
www.dependedenosotros.com
© ORGANIZACIÓN SENTIDO COMÚN. 2014

C. ¿QUÉ PODEMOS HACER? (APROX. 50')

Formamos grupos de 3- 4 personas. Cada grupo piensa en una acción sencilla que podemos hacer en nuestro entorno inmediato (clase, colegio, familia, barrio, pueblo, etc.) para extender la hospitalidad: por ejemplo algo para reducir los prejuicios, tener respeto a las personas migrantes y/o apoyarles en algunas situaciones de dificultad, compartir algo... Una o un portavoz de cada grupo expone la idea. En plenaria elegimos una o dos acciones que vamos a realizar. Decidimos qué se necesita y organizamos entre todos y todas quiénes hacen qué, cuándo y cómo.

ACCIÓN QUE VAMOS A REALIZAR

¿Para qué y/o quiénes?

¿Cómo?

¿Con quiénes?

¿Cuándo?

Presentamos un ejemplo de una acción de solidaridad en República Dominicana, con los hijos, las hijas y/o los nietos de inmigrantes de origen haitiano a quienes fue quitada la nacionalidad dominicana a causa de una sentencia del Tribunal Constitucional en septiembre de 2013:

Iniciativa “Abrazo solidario”



País y año: República Dominicana, 2013

Video 1 – Spot de invitación (0' 25")

<http://youtu.be/MwN9cwW6ngl>

Video 2 – Realización de la actividad (6' 57")

<http://youtu.be/t0bhT0IG-SE>

Centro Bonó

Se trata de un testimonio de lo importante que es movilizarse para que las políticas y las reglas sociales estén hechas para reconocer los derechos de todas las personas, sin excluir a nadie bajo el pretexto de que es descendiente de una persona inmigrante. Afortunadamente, y gracias a la presión de la sociedad civil comprometida, el Gobierno dominicano ha rectificado la sentencia y ha empezado un proceso de regularización y otorgamiento de los documentos a todas las personas afectadas.

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 10')

En la silueta de la mano correspondiente a la etapa cuarta anotamos la acción decidida por el conjunto del grupo y, luego de realizarla, apuntamos allí cómo ha resultado, qué me ha gustado y qué me ha supuesto la vivencia de dicha acción o compromiso: ¿cómo me sentí? ¿Qué aprendí?

Así hemos encontrado la hospitalidad al final de camino y en nuestras manos hospitalarias quedan reflejados nuestros sentimientos y aprendizajes en las cuatro etapas, nuestro compromiso por las personas en situación de movilidad humana y lo que significa la palabra hospitalidad. Y sobre todo queda registrada nuestra voluntad duradera de realizar acciones para que la hospitalidad sea una realidad en nuestro entorno.



- ADCARA (2006) *La Convivencia en los Centros educativos. Cuento Contigo. Módulo 2: La convivencia en la interculturalidad*, ADCARA, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Universidad de Zaragoza.
- Albó, X. (2003) *Cultura, interculturalidad, inculturación*, colección "Programa Internacional de Formación de Educadores Populares", Federación Internacional de Fe y Alegría, Caracas. Disponible en:
<http://www.feyalegria.org/es/biblioteca/folleto-4-cultura>
- DIE, L. (Coord.) (2012) *Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural*, CEIMIGRA, Valencia. Disponible en:
http://www.ceimigra.net/observatorio/images/stories/luis_pdf/MANUAL_EDUCACION_af_2.pdf
- MPDL - Movimiento Por la Paz, el Desarme y la Libertad en Andalucía (2000) *Cuentos del mundo 2. Los pueblos construyen la paz*, Sevilla. Disponible en:
<http://goo.gl/YY3aot>
- Red Jesuita con Migrantes:
- (2012) *Acoger al forastero: la hospitalidad*, disponible en:
<http://dioscaminaconsumueblo.files.wordpress.com/2013/07/hospitalidad-jrs-working-paper-spa1.pdf>
- (2014) *"Fui extranjero y me acogiste." Por una cultura de la hospitalidad en Latinoamérica y el Caribe*, disponible en:
<http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/10.pdf>
- (2014) *Taller educativo sobre la hospitalidad*, disponible en:
<http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/6.pdf>
- Kaluf, C. F. (2005) *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*, UNESCO, Santiago de Chile. Disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>
- VVAA (2011) *Cultura y migraciones. Propuestas didácticas para una mirada al mundo en movimiento*, IDIE, OEI. Disponible en:
<http://www.oei.es/idie/movimiento.pdf>



HOSPITALIDAD