

EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

Guía de actividades para niños y niñas
de educación primaria



Campana por la
Hospitalidad



EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

**Guía de actividades
para niños y niñas de educación primaria**

Campana por la Hospitalidad



© SJRLAC – 2015

Servicio Jesuita a Refugiados Latinoamérica y el Caribe

Carrera 25 No. 39 -79, Bogotá, Colombia

Tel.: +57 (1) 331 4560

Campaña por la Hospitalidad de la Red Jesuita con Migrantes Latinoamérica y el Caribe

www.campañaporlahospitalidad.com

www.facebook.com/porlahospitalidad

“En camino hacia la hospitalidad” – vol. 1: Primaria

Autor: David Ruiz Varela

Revisión técnica: Sabina Barone, María Bethencourt, Yenifer López Ramos

Edición: Sabina Barone

Diseño gráfico, diagramación e ilustración: Lucía Borjas

Introducción: ¿por qué y para qué la hospitalidad?	7
¿Qué camino vamos a recorrer y cómo?	8
Ficha 1	11
Etapa I	
Preparando el equipaje (identidad y diversidad)	13
Somos armonía de colores	14
Quiero conocerme, quiero conocerte	17
Iguales y diferentes	18
Unas manos hospitalarias	20
Ficha 2	21
Etapa II	
Para caminar juntos a otras personas	23
Los niños y las niñas del mundo: mi corazón es igual que el tuyo	24
¡A convivir jugando!	25
Convivir no siempre es fácil	26
Unas manos hospitalarias	28
Ficha 3	29

Etapa III

En una historia que nos une (la movilidad humana y sus causas)	31
Yo me muevo, tú te mueves... El mundo se mueve	32
¡Tenemos derechos!	33
Que canten los niños	35
Unas manos hospitalarias	36
Ficha 4	37

Etapa IV

Hacia el encuentro	39
Acabemos con la rivalidad la desconfianza y el miedo. En la hospitalidad jugamos todos y todas	40
Celebremos la fiesta de la hospitalidad	41
A seguir actuando	43
Unas manos hospitalarias	44
Ficha 5	45

Bibliografía	47
---------------------	----

EN CAMINO HACIA LA HOSPITALIDAD

Introducción: ¿Por qué y para qué la hospitalidad?

En la actualidad hay en el mundo más de 230 millones de personas que no viven en su país de origen. Son personas que están o han estado, en algún momento de su vida, en movimiento. Las razones que les han llevado a moverse de sus países y de sus hogares son muy diversas: desde unas condiciones económicas adversas y la búsqueda de nuevas fuentes de ingresos para sus familias, hasta los conflictos, la violencia política o la de las pandillas o los desastres naturales.¹

Abandonar el hogar de origen no es fácil: supone romper con las amistades y las relaciones cotidianas que tenemos, los lugares y las costumbres que queremos, lo que se conoce; implica ponerse en marcha hacia lo desconocido, buscar de nuevo un lugar donde situarse, donde identificarse, donde crecer y poder vivir con dignidad. Todo este proceso supone un gran camino de transformación personal, comunitaria y social.

¿Conocemos la realidad de esas personas, sus deseos, luchas y necesidades?

¿Sabemos si en nuestras comunidades sus derechos son respetados?

¿Nos damos cuenta de cómo estas personas enriquecen nuestras sociedades?

¿Cómo podemos acercarnos y acogernos mutuamente?

El material didáctico que tienes entre manos forma parte de la **Campaña por la Hospitalidad** de la Red Jesuita con Migrantes de Latinoamérica y el Caribe (RJM LAC) y de las organizaciones que la co-patrocinan²

- 1 Ver el documento inspiracional de la **Campaña por la Hospitalidad** de la Red Jesuita con Migrantes (2014) *"Fui extranjero y me acogiste."* *Por una cultura de la hospitalidad en Latinoamérica y el Caribe*, en el blog de la campaña: <http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/10.pdf> (última consulta: 10/09/2014).
- 2 A noviembre de 2014 las organizaciones o redes co-patrocinadoras son: el Servicio Jesuita a Refugiados Latinoamérica y el Caribe (SJR LAC), la Asociación Latinoamericana de Emisoras Radiofónicas (ALER), la Pastoral Social de Cáritas Ecuador, la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL), la Comunidad de Vida Cristiana (CVX), la Federación Internacional de Fe y Alegría (FIFyA), la Federación Latinoamericana y del Caribe de Colegios Jesuitas e Ignacianos (FLACSI), la Confederación Latinoamericana de Centros Ignacianos de Espiritualidad (CLACIES), el Sector de Parroquias SJ de América Latina. Esperamos que la campaña siga creciendo y que podrá contar con más co-patrocinadores a lo largo de 2015.

El objetivo de la campaña y de este folleto es que los niños, las niñas, las y los adolescentes y jóvenes:

- reconozcan la realidad de las personas en situación de migración forzada, refugio y desplazamiento;
- descubran la riqueza que supone la diversidad cultural y la interculturalidad;
- se comprometan a acoger y respetar a todas las personas;
- defiendan la dignidad y los derechos de las personas extranjeras y en situación de migración forzada, refugio o desplazamiento.

Para ello esta guía de actividades propone que los niños y las niñas inicien un viaje y se pongan en un proceso de transformación. Este viaje les llevará, a través de diferentes etapas, a un destino común: la *hospitalidad*, el lugar del encuentro entre personas donde la diversidad es fuente de enriquecimiento mutuo y donde se puede vivir en confianza, aceptación recíproca, respeto y conocimiento profundo³.

La hospitalidad es “un valor profundamente humano y cristiano que reconoce el clamor del otro, no porque él o ella sea un miembro de mi familia, de mi comunidad, de mi raza o de mi fe, sino simplemente porque él o ella es un ser humano que merece ser bienvenido y respetado”.

P. Adolfo Nicolás SJ, Carta al JRS del 14/11/2010

En el 30 aniversario de la fundación del JRS por el P. Pedro Arrupe SJ

¿QUÉ CAMINO VAMOS A RECORRER Y CÓMO?

El itinerario hacia la hospitalidad se compone de cuatro etapas en las cuales vamos a detenernos a observar y a explorar la realidad, experimentar cómo reaccionamos frente a ella, empaparnos de nuevos conocimientos, descubrir nuevas actitudes y reflexionar para luego seguir en el camino a través de compromisos concretos. Las etapas son:

1. **Preparando el equipaje (identidad y diversidad)**
2. **Para caminar junto a otras personas**

³ Red Jesuita con Migrantes (2012) *Acoger al forastero: la hospitalidad*; en: <http://dioscaminaconsupueblo.files.wordpress.com/2013/07/hospitalidad-jrs-working-paper-spa1.pdf> (última consulta: 10/09/2014).

3. En una historia que nos une (la movilidad humana y sus causas)

4. Hacia el encuentro

Los nombres de las cuatro etapas construyen entre sí una frase que explica el significado global del camino: **Preparando el equipaje para caminar juntos a otras personas en una historia que nos une hacia el encuentro**. Esta conexión hace manifiesto que se recomienda seguir el orden de las etapas y de las actividades que se proponen en esta guía.

Al interior de cada etapa todas las actividades están relacionadas para ofrecer una unidad de experiencias y de símbolos que permitan a los niños y a las niñas reconocer, aprender e interiorizar los valores, los conocimientos y las emociones que están en juego cuando nos relacionamos con personas de culturas diferentes, en situación de movilidad (migrantes, refugiadas o desplazadas), y practicar la hospitalidad.

Además, a lo largo de nuestro camino contaremos con la dinámica “unas manos hospitalarias”, unas fichas y una guía metodológica.

LA DINÁMICA “UNAS MANOS HOSPITALARIAS”

Al final de cada etapa se propone realizar una dinámica de revisión del camino avanzado que llamamos “**unas manos hospitalarias**”.

Se trata de una breve parada en el camino que va a permitir que las y los niños valoren lo experimentado durante cada etapa desde diversas dimensiones: la cognitiva y la emocional, la identidad y los valores, la acción y el compromiso.

Para llevarla a cabo, antes de iniciar el camino, hay que realizar lo siguiente:

- (A) Cada niño y niña prepara una silueta de sus dos manos en una hoja grande de papel (por ejemplo DIN A3) en los dos lados de la misma, es decir dibujando cuatro siluetas de su mano (dos por un lado y dos por el dorso) y doblando la hoja de modo que se pueda cerrar como si fuera un “libro”: el *libro de nuestras manos hospitalarias*.
- (B) Al final de cada etapa se encuentra la sección “unas manos hospitalarias” que propone una actividad de aprendizaje y/o evaluación que cada niño y niña va a realizar y escribir en una de las siluetas de su mano (una en correspondencia de cada etapa).

Ejemplos de lo que se registrará en las siluetas son:



- Algo que no sabía y/o que he descubierto.
 - Un sentimiento o emoción que me ha removido por dentro.
 - Una acción sencilla o compromiso que voy a realizar a nivel personal.
 - Una acción o compromiso que vamos a consensuar y a realizar como grupo.
- (C) Cuando terminemos las cuatro etapas del camino nuestras manos se habrán llenado de conocimientos, herramientas, capacidades y actitudes de acogida y hospitalidad y serán capaces de abrirse a las demás personas. El conjunto de las siluetas de las manos pueden conformar un mural o se pueden colgar a un hilo y exponer en algún lugar privilegiado de la clase, de la escuela o del salón comunitario para recordarnos lo trabajado y los compromisos adquiridos.

FICHAS Y MÁS

Al final de esta introducción y de cada etapa se encuentra una ficha que resume los contenidos más destacados de cada etapa. Están diseñadas como hojas independientes que se pueden fotocopiar y entregar a los niños y a las niñas para ser utilizadas durante la etapa o al final de cada una como “ficha resumen” o para que se lleven a casa y se trabajen con las familias.

Estas fichas y las siluetas de las manos solidarias son el “paquete mínimo” de materiales que se quedarán con cada niño y niña al final del camino como recuerdo y para compartirlos con sus amigos, amigas y familiares.

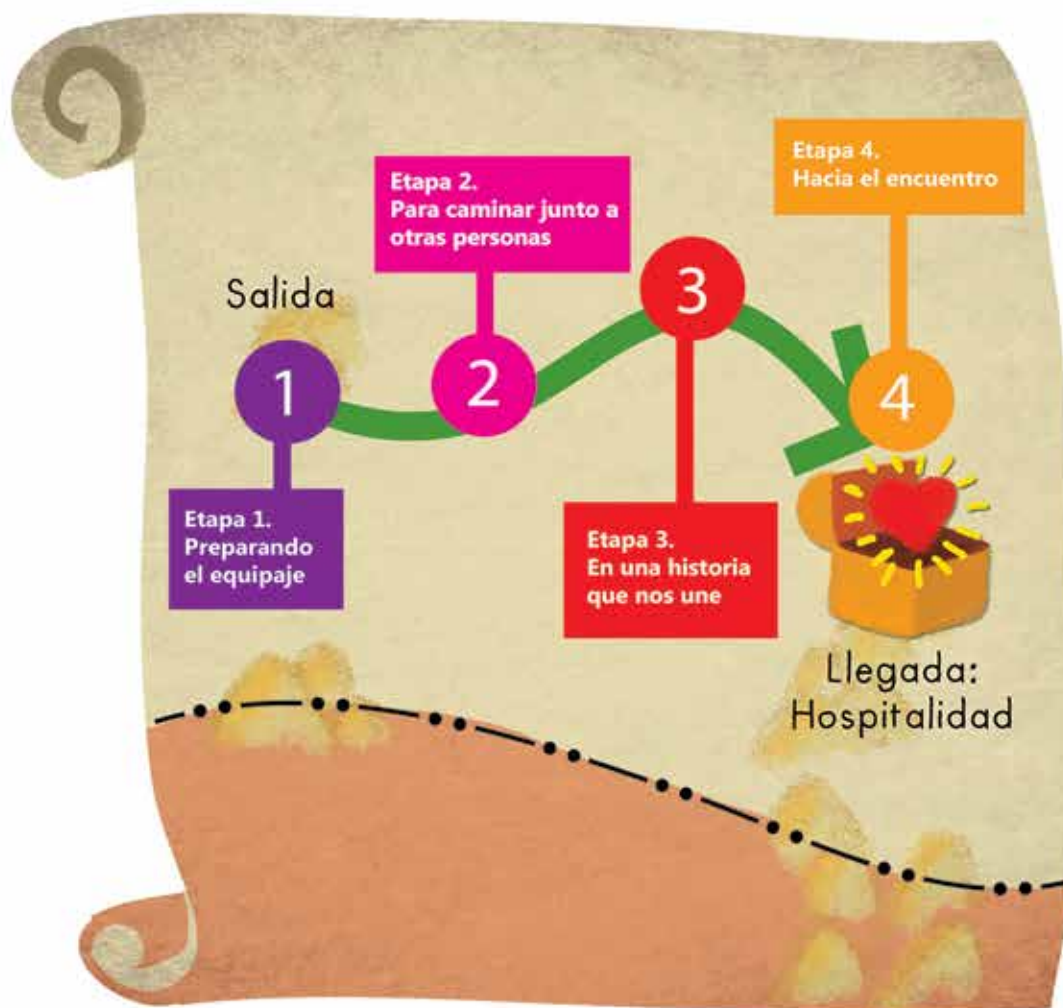
Recomendamos tomar fotos durante la realización de las actividades para que quede una memoria visual de los carteles, materiales y emociones que se generen durante el camino a la hospitalidad. Una selección de ellas podría entregarse a cada niño y niña, creando así una carpeta personalizada de su camino hacia la hospitalidad con sus manos hospitalarias, sus fichas y algunas fotos, o quedarse como diario y memoria del grupo y/o clase.

GUÍA METODOLÓGICA

Esta cartilla está acompañada por una guía metodológica que profundiza los conceptos clave y los contenidos de cada etapa así como las actitudes y los valores puestos en juego en las mismas.

Está dirigido a las personas que van a facilitar el camino hacia la hospitalidad para las y los niños, ya sean personal docente, educadoras y educadores sociales o populares.

Ficha No. 1
¿Por qué y para qué la hospitalidad?



La **hospitalidad** es acoger, escuchar y respetar a cada persona, actuar y tener actitudes para que ésta se sienta a gusto y bienvenida allá donde se encuentre. ¡Ojalá que de ese encuentro nazca la amistad!



Ficha No. 1

¿Por qué y para qué la hospitalidad?

- En el mundo hay más de 230 millones de personas que no viven en su país de origen.
- Son personas que han tenido que dejar su hogar para:
 - Huir de las guerras y/o los desastres naturales.
 - Buscar mejores condiciones de vida y oportunidades para sus familias.
 - Ofrecer a sus hijos e hijas una mejor educación, una mejor sanidad, una mejor vivienda...
- Son personas que encuentran dificultades a la hora de vivir en un lugar diferente:
 - No conocen el lugar nuevo al que llegan: el país, la ciudad y/o el idioma... Todo es distinto a lo que conocían antes.
 - Sus familias, amigos y amigas se encuentran lejos, por lo cual no pueden contar con su apoyo.
 - Tienen que empezar de nuevo: ir a una nueva escuela, a un nuevo trabajo, buscar una nueva vivienda y hacer nuevos amigos y amigas.
- ¿Conozco personas que se encuentren en esa situación?

- ¿Qué puedo hacer yo para que esas personas se sientan acogidas y a gusto en el nuevo lugar en el que se encuentran?

En el camino que vamos a iniciar, iremos poco a poco dando respuesta a estas preguntas y dando forma a unas manos, nuestras manos, que contendrán nuestras reflexiones, preguntas y compromisos para que la hospitalidad se convierta en una realidad.



Etapa I **Preparando el equipaje** (Identidad y diversidad)

Educación primaria
(3 sesiones de aprox. 50' cada una)

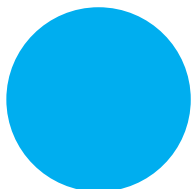
Objetivos:

- Reconocer la diversidad como una riqueza y una oportunidad de crecimiento y aprendizaje.
- Fortalecer la autoestima y la identidad para valorar a las otras personas como únicas y diferentes, sin prejuicios, miedos o competencias.

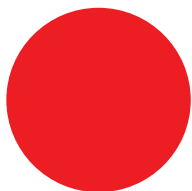
A. SOMOS ARMONÍA DE COLORES (APROX. 50')

Introducción (para el o la facilitadora):

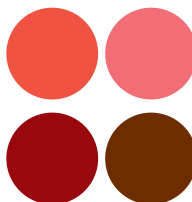
A través de esta actividad se abordarán las diferencias y la riqueza que supone ser diverso. Para ello, vamos a recurrir a los colores: desde la antigüedad se ha reconocido su poder de apelar y mover nuestros sentimientos y se les han atribuido varios significados que varían según las culturas. Con este ejercicio vamos a utilizar una entre las numerosas simbología de los colores⁴ existentes y difundida en el mundo occidental para explorar qué suscitan en cada persona.



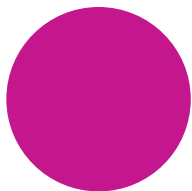
AZUL: Es el color del cielo y del mar, por lo que se relaciona con la estabilidad y la profundidad. Se suele asociar a la lealtad, a la confianza, a la sabiduría, a la inteligencia, a la fe y a la verdad. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente porque generalmente produce un efecto relajante.



ROJO: Es el color de la sangre y del fuego, por lo que se le asocia a la pasión, al deseo, al amor, a la energía y a la determinación, así como al peligro y a la guerra. Es un color muy intenso a nivel emocional y es utilizado en las banderas de muchos países.

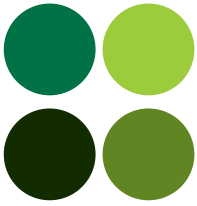


El **ROJO CLARO** simboliza alegría, pasión, amor y sensibilidad. El **ROSA** se asocia con el amor y la amistad. El **ROJO OSCURO** evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad y capacidad de liderazgo, pero también cólera, ira y/o malicia. En otro sentido, también representa añoranza. El **MARRÓN** evoca estabilidad. El **MARRÓN ROJIZO** se asocia a la caída de la hoja y a la cosecha.

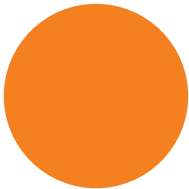


VIOLETA: Se asocia con la nobleza y la espiritualidad. La combinación de los aspectos estables y calmantes del azul con las cualidades místicas y espirituales del morado, satisface la necesidad de tranquilidad en un mundo complejo, al tiempo que añade un toque de misterio y emoción. El morado o violeta tiene un carácter especial, casi sagrado, en la naturaleza. Una habitación morada impulsa a un niño el uso de la imaginación o la creatividad artística. Sin embargo, un exceso de color morado podría significar un mal humor.

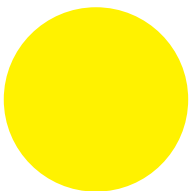
4 Adaptado de: *20 minutos*: <http://listas.20minutos.es/lista/los-14-colores-mas-comunes-y-su-significado-299764/> (última consulta: 31/03/2014).



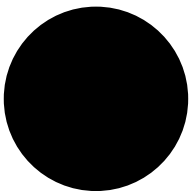
VERDE: Es el color de la naturaleza por excelencia y es el más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista. Se asocia y genera armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad, frescura y esperanza. En el pasado se le atribuyó poder de curación. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. El **verde "agua"** se vincula a la protección y la curación emocional. El **verde amarillento** se asocia con la enfermedad, la discordia y la cobardía. El **verde oscuro** se relaciona con la ambición, la codicia, la avaricia y la envidia. El **verde oliva** es el color de la paz.



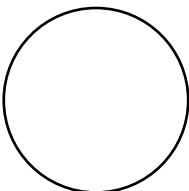
NARANJA: Combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia al sol brillante y al trópico y por ende a la alegría, al entusiasmo, a la atracción, a la creatividad, a la determinación, al éxito y al ánimo. Es un color que produce sensación de calor, sin embargo no es un color "agresivo" como el rojo. Encaja muy bien con la gente joven.



AMARILLO: Se identifica con la luz del sol y se asocia con la alegría, la felicidad, la agudeza intelectual y la energía. Sugiere el efecto de entrar en calor, estimula la actividad mental y genera energía muscular. Con frecuencia se le asocia al oro y a la riqueza. El amarillo puro y brillante es un reclamo de atención. Es un color espontáneo, variable, por lo que no es adecuado para sugerir seguridad o estabilidad. El amarillo pálido es lúgubre y representa precaución, deterioro, enfermedad y envidia o celos. El amarillo claro representa inteligencia, originalidad y alegría.



NEGRO: Se asocia al poder, a la elegancia, a la formalidad y al misterio. Es el color más enigmático y se relaciona con el miedo y lo desconocido. En la cultura occidental se asocia a la muerte y es usado como color del duelo, por lo cual remite también al dolor y a la pena. Representa también autoridad, fortaleza, intransigencia, prestigio y seriedad. Combinado con colores vivos y poderosos, como el naranja o el rojo, produce un efecto vigoroso y/o hasta agresivo.



BLANCO: El blanco se asocia a la luz, la nieve y la leche por lo cual se le atribuye un significado de bondad, inocencia, pureza y limpieza. Puede representar un inicio afortunado. En publicidad, se relaciona con la frescura y la limpieza. En la promoción de productos de alta tecnología, el blanco puede utilizarse para comunicar simplicidad y seriedad. También puede remitir a hospitales, médicos y esterilidad. En varias culturas africanas se usa como color del duelo y en los velorios y entierros se viste de blanco.

Desarrollo:

Se invita a los niños y a las niñas a que juntos pinten un gran arco iris (por ejemplo con ceras de colores o con la pintura de dedos con las palmas de su mano) en un gran panel blanco; luego cada persona escogerá sus colores favoritos o los con los que se sienta identificado en ese momento.

El o la facilitadora preguntará a los niños y a las niñas:

- ¿Alguien ha visto un arco iris alguna vez?
- Es bonito, ¿por qué es tan bonito?
- Si tuviera un único color ¿sería igual de bonito?
- Si pensamos en nuestros amigos y amigas ¿serían todos y todas del mismo color?
- ¿Y las personas que forman nuestra familia?
- Y en nuestro colegio, ¿habría personas de diferentes colores?
- ¿Y en nuestro mundo o ciudad?
- ¿Qué pueden significar los colores del arco iris?

Cada color del arco iris es diferente y eso es lo que le hace tan especial, cada color aporta un matiz, un tono y contribuye a que cada cosa sea no sólo diferente, sino **única**: por ejemplo, si todo fuera azul, no podríamos diferenciar una naranja de una manzana. Así como cada color aporta algo, cada persona aporta a las demás muchas cosas que hacen que el “arco iris de la la humanidad”, que formamos todas las personas, sea bonito y diverso.

Este primer momento se termina pensando y compartiendo entre todos y todas algún ejemplo, que haya ocurrido en la clase o grupo, de situaciones en las cuales cada persona haya aportado algo y haya resultado bien o nos hayamos divertido o hayamos logrado mejorar alguna cosa gracias a la contribución de cada uno.

B. QUIERO CONOCERME, QUIERO CONOCERTE (APROX. 50')

Este juego servirá para que los niños y las niñas se reconozcan como personas diferentes y se valoren como pertenecientes a un grupo.

Desarrollo:

Primera parte:

Se entrega un listado con las siguientes frases y se pide a las y los niños que se muevan libremente por el grupo buscando a alguien que tenga la característica que se indica en cada frase y se escriba al menos un nombre para cada búsqueda.

- Busca a alguien que no haya nacido en esta ciudad.
- Busca a alguien que lleve jeans.
- Busca a alguien que le guste mucho leer.
- Busca a alguien cuyo nombre empiece por vocal.
- Busca a alguien que tenga más de cuatro hermanos o hermanas.
- Busca a alguien que no tenga miedo a la oscuridad.
- Busca a alguien que lleve una pulsera o collar.
- Busca a alguien que sepa cuál es el nombre del jugador de fútbol Messi.
- Busca a alguien que sepa jugar al ajedrez.
- Busca a alguien que tenga una hermana o hermano mayor que él o ella.
- Busca a alguien que quiera ser profesor o profesora cuando se haga mayor.
- Busca a alguien que no le guste comer cosas dulces.
- (el o la facilitadora puede añadir algún rasgo más específico para su clase o grupo).

Así nos damos cuenta de la variedad de situaciones, gustos y rasgos que tiene cada persona.

Segunda parte:

Se invita a pensar en cada uno de los compañeros y de las compañeras resaltando lo que más nos gusta de cada uno de ellos y ellas.

Luego se elige a una persona y por turno el resto del grupo va diciendo aquello que valora y que más le gusta de ella hasta que cada persona haya escuchado lo que las y los demás piensan de ella.

Al final, preguntamos a los niños y niñas:

- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Han aprendido cosas sobre lo que las demás personas ven de ellos y ellas?
- ¿Lo que las demás personas les han dicho les ha ayudado a conocerse más?
- ¿Qué cosas les gustan de cada uno de ellos y ellas?
- ¿Qué aprecian de sí mismos y mismas?
- ¿Qué aprecian de las demás personas?

Acabamos con un gran aplauso dando las gracias por todo lo que somos y nos aportamos unos a otras.

C. IGUALES Y DIFERENTES (APROX. 45')

Empezamos mirando el cortometraje de Pixar titulado: **“For the birds”**⁵



Para ver: http://www.youtube.com/watch?v=cy7p_RcLVtY&hd=1

- 5 RESUMEN: Un grupo de pájaros llega a un hilo, a medida que llegan van haciéndose sitio y comienzan a conversar. Llega uno diferente, pero los demás lo rechazan, a pesar de que él intente caerles bien. Lo quieren echar de todas las maneras, pero las circunstancias hacen que todo lo que hacen les perjudique a ellos mismos.

PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO:

- ¿Cómo son los pájaros? ¿Qué hacen cuando van llegando más pájaros? ¿Y cuándo llega el nuevo? ¿Qué hace el resto de los pájaros? ¿Cómo lo reciben? ¿Cómo lo tratan? (verbalizar todo lo que pasa).
- ¿Qué buscaba el pájaro nuevo? ¿Le importaba ser diferente o sólo quería estar en compañía y jugar con el resto? ¿Qué hace el pájaro nuevo? (verbalizar lo todo lo que hace el pájaro nuevo).
- Los primeros pájaros se ríen y luego quieren echar al pájaro nuevo, le picotean de manera violenta. El cable cede y el pájaro nuevo suelta el cable ¿es divertido ver como caen y el otro se ríe? Seguro que todos y todas nos hemos reído... Pero ¿es el mejor final?
- Cuando nos encontramos a alguien que es muy diferente a nosotros, ¿quién es el diferente él o tú? ¿Cómo solemos reaccionar ante alguien muy diferente? ¿Cómo recibimos a la gente nueva que llega? ¿Nos hemos encontrado en situaciones parecidas a las de los dibujos? En nuestra clase, en nuestro colegio, en nuestro barrio ¿ocurren situaciones parecidas?
- Inventa cómo podría continuar la historia del cortometraje (se podría dividir la clase en grupos y representar la continuación o los varios finales posibles del cortometraje en una mini obra teatral. En este caso, hay que añadir tiempo al ejercicio).
- ¿Qué hemos aprendido a través del corto y de lo que hemos reflexionado?
- ¿Qué podemos hacer todos y todas para recibir adecuadamente a gente nueva? Escribimos un compromiso personal y entre todos decidimos un “código” de actuación para acoger a gente nueva en nuestro grupo o clase.

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 20')



En una de las cuatro siluetas de su mano cada niño y niña escribe un resumen de lo que les dijeron sus compañeros y compañeras y de lo que reflexionaron a través de las preguntas, escribiendo lo que más le ha llamado la atención. Al final, deja una firma con su huella dactilar humedecida en una tinta (o pintura de dedos) de su color favorito y escribe:



“Soy único/a y todos juntos formamos un bello arcoiris”.

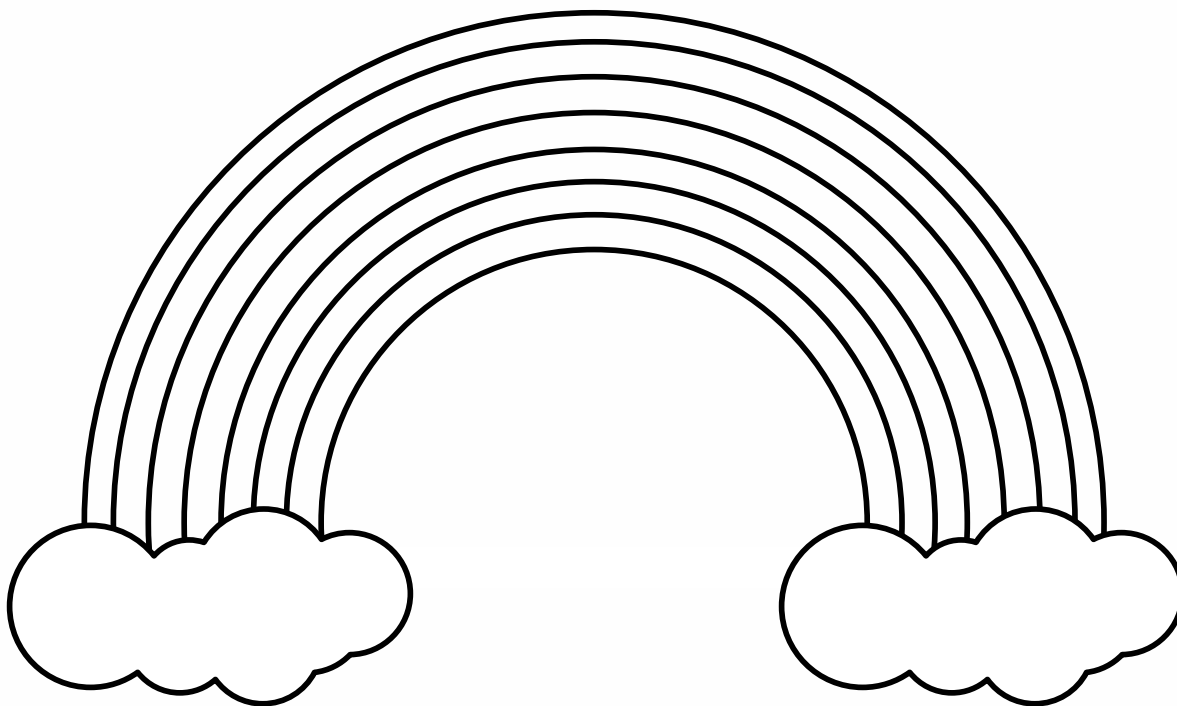
Debajo escribe su compromiso personal para acoger a personas nuevas:

Five horizontal yellow lines for writing a personal commitment.

De esta manera en la primera de nuestras “manos hospitalarias” está quiénes somos y lo que valoramos de nosotras y nosotros mismos, lo que nos hace únicos y diferentes de las demás personas y nuestro compromiso para acoger a otras personas que también son únicas y diferentes.

Ficha No. 2
Preparando el equipaje


Somos armonía de colores



Coloreo el arcoíris y en cada color pongo los nombres de mis amigos y amigas.

LA BELLEZA DEL ARCO IRIS ESTÁ
EN SUS COLORES DIFERENTES

Pienso en mis amigos y amigas, si fueran algún color ¿serían todos y todas del mismo color? ¿Y las personas que forman mi familia? Y en nuestro colegio, ¿habría personas de diferentes colores? ¿Y en nuestro mundo o ciudad?



Ficha No. 2 Preparando el equipaje

Pienso, reflexiono, escribo y comparto:

- Imagino un arco iris, imagino sus colores ¿Es bonito? ¿Por qué es tan bonito? Si tuviera un único color ¿sería igual de bonito?

- ¿Qué pueden significar los colores del arco iris?

Iguales y diferentes

- ¿Cómo acojo a gente nueva y diferente a mí?

- ¿Cómo me gustaría que me acogieran a mí si yo fuera el o la diferente?

Mi compromiso personal para acoger a personas nuevas y diferentes es:



Etapa II

Para caminar junto a otras personas

Educación primaria
[3 sesiones de aprox. 50' cada una]

Objetivos:

- Valorar la convivencia en la toma de decisiones y la resolución de los conflictos.
- Aprender a identificar las dificultades que surgen al convivir con las otras personas y a superarlas apreciando la identidad cultural propia y ajena.

A. LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNDO: MI CORAZÓN ES IGUAL QUE EL TUYO (APROX. 50')

Se pide a los niños y a las niñas que dibujen sobre un papel varios niños y niñas de diferentes países: pueden diferenciarlos por el vestido típico, un tocado, la forma de los ojos o el color de la piel. También puede hacerse recortando imágenes de revistas de personas de diferentes países. Cuando terminen de dibujar o recortar las figuras, han de pintarles o pegarles un gran corazón de color rojo. Es importante que el corazón sea grande.

Cuando han terminado la actividad, se les pasa este cuestionario⁶:

Mi corazón es igual al tuyo			
1. De qué color es nuestro corazón, y el del resto de los niños y niñas	Azul	Blanco	Rojo
2. Cuando te caes y te haces daño ¿qué te pasa?	Estoy alegre	Me duele	Me divierto
3. Cuando juegas con tus amigos ¿cómo te sientes?	Estoy triste	Muy a gusto	Me aburro
4. ¿Algún día has querido jugar con un grupo de niños y no te han dejado jugar? ¿Cómo te has sentido?	Me ha gustado	Me he sentido muy mal	He hecho lo mismo con otros niños
Escribe 3 cosas que te gusten	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Escribe 3 cosas que no te gusten	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.

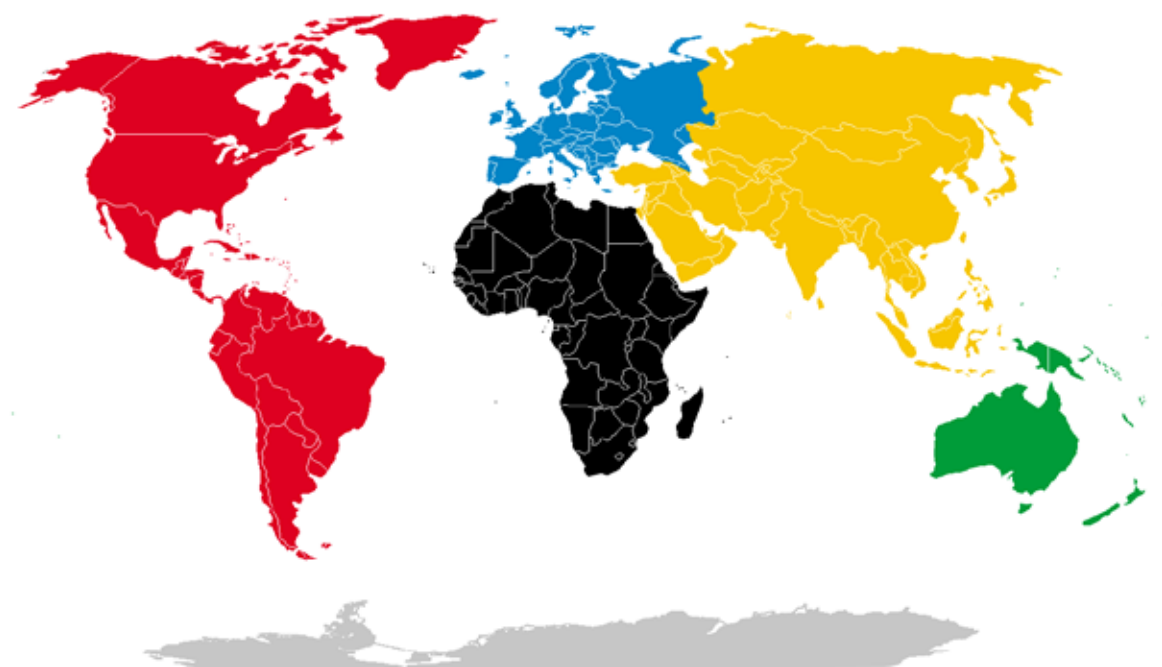
6 Tomado de: ADCARA (2006) *La Convivencia en los Centros educativos. Cuento Contigo*. Módulo 2: *La convivencia en la interculturalidad*, Anexo XII: Actividades de conocimiento, ADCARA, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Universidad de Zaragoza.

Cuando han terminado de contestar, se les pide que lean las respuestas en voz alta y se va escribiendo en la pizarra lo que les gusta y lo que no. El o la facilitadora guiará la reflexión haciendo hincapié en que hay cosas básicas que a todas las personas nos hacen sentir bien y mal, independientemente de donde seamos, en qué lugar vivamos o qué idioma hablemos, de qué religión seamos o la cultura a la que pertenezcamos.

B. ¡A CONVIVIR JUGANDO! (APROX. 50')

Se dividen a los niños y a las niñas en cinco grupos cada uno de los cuáles será un continente. Se les puede ofrecer materiales diversos para poder disfrazarse con elementos típicos de esos países y culturas.

A cada grupo se les asigna (y posiblemente, se les explica) un par de juegos del continente que representan y que tendrán que dinamizar y enseñar a jugar al resto de sus compañeros y compañeras.⁷



⁷ Se pueden encontrar juegos de todas partes del mundo, agrupados por continentes, en: <http://www.educacionenvalores.org/birujitos/Juegos.htm>

Se recomienda realizar este juego en un espacio amplio, mejor aprovechando un día de salida al patio del colegio o a un parque cercano al aire libre para que los niños y las niñas vayan pasando por los continentes jugando a los distintos juegos.

Es importante garantizar que haya rotación entre las y los niños que explican los juegos y las y los que los realizan; por ejemplo, dos niños y niñas de un continente se quedan a explicar uno de sus juegos al resto y luego otros dos compañeros o compañeras de ese continente serán los que expliquen el segundo juego. De esta manera todas las niñas y los niños serán facilitadores o facilitadoras de los juegos en algún momento y en otros podrán disfrutar con los juegos del resto de los continentes.

Se concluye el juego con una breve reflexión guiada por la o el facilitador sobre la importancia de todas las culturas y lo mucho que pueden aportar a la nuestra: pues lo mismo que pasa con el juego pasa con otras facetas de las culturas: la música, el arte, la gastronomía... Gracias a la variedad de las culturas podemos enriquecernos.

C. CONVIVIR NO SIEMPRE ES FÁCIL (APROX. 35')

Hay un refrán que dice: *¡La confianza da asco!*

¿Qué se quiere decir con ello?

Vamos a utilizar este refrán para comenzar la siguiente dinámica, aunque las personas que participen en ella no lo conozcan.

El o la facilitadora pronuncia la frase: "Cuando hay confianza..." y los niños y las niñas deberán acabar la segunda parte de la frase o refrán con lo que se les ocurra, pueden ser valoraciones positivas y negativas.

Quando hay confianza ...

Después de que expresen qué les sugiere la confianza, vamos a continuar trabajando los obstáculos que pueden surgir antes de que haya confianza y las dificultades que pueden existir en la convivencia. El o la facilitadora lanzará preguntas al grupo para que piensen y digan cuáles son los impedimentos que a veces encontramos por el hecho de convivir y/o que nos han ocurrido en estos años de escuela.

Preguntamos a los niños y a las niñas:

- Ante una persona, por ejemplo un compañero o una compañera, muy diferente a mí, ¿cómo me siento?
- ¿Puedo expresarlo con una palabra? ¿Curiosidad? ¿Vergüenza? ¿Alegría? ¿Miedo? ¿Desconfianza? ¿Confianza?
- La convivencia no es siempre fácil y requiere poner en juego actitudes de acogida, escucha, amistad, aprender de las otras personas...
- ¿Cómo podemos superar las dificultades?
- ¿Qué actitudes son necesarias?

Se puede concluir con una reflexión de este tipo: la convivencia entre las personas ha estado y está en peligro constantemente porque somos diferentes y cada uno tiene su manera de entender las cosas y también sus limitaciones, pero es posible construir una buena convivencia si buscamos un **terreno común** y **aprovechamos las fortalezas que tiene cada persona**, en lugar de fijarnos sólo en las debilidades. Todas las personas debemos tener claro que para convivir cada uno y cada una debe aportar un poco de lo suyo y mantener unos compromisos compartidos para preservar el bien de todos y todas.

El o la facilitadora explicará como a nivel internacional la Declaración Internacional de los Derechos Humanos ayuda a los países y a las personas a convivir teniendo como base la igualdad y la fraternidad.⁸

Además, así como están los Derechos Humanos a nivel internacional, nosotros también podemos recoger una serie de derechos y actitudes que debemos tener en cuenta para que en nuestra clase o grupo podamos convivir y aprender de las demás personas. Se realiza un **listado de derechos y actitudes de buena convivencia** entre nosotros y nosotras y lo colocamos en un lugar visible dentro de nuestro salón de clase o de encuentro.

8 En esta guía de actividades no se pretende profundizar en el conocimiento de los Derechos Humanos. Si se quisiera abordar este tema se puede consultar uno de los siguientes videos: <http://www.youtube.com/watch?v=mpuW5B1dwUE> <http://www.youtube.com/watch?v=jwVNYTYTio8>

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 15')

Dentro de la segunda silueta de su mano los niños y las niñas dibujarán a sí mismos y mismas con unos rasgos diferenciadores (gafas, color de pelo, vestido, etc...) y un corazón rojo grande donde escribirán una palabra que resuma esta etapa vivida.

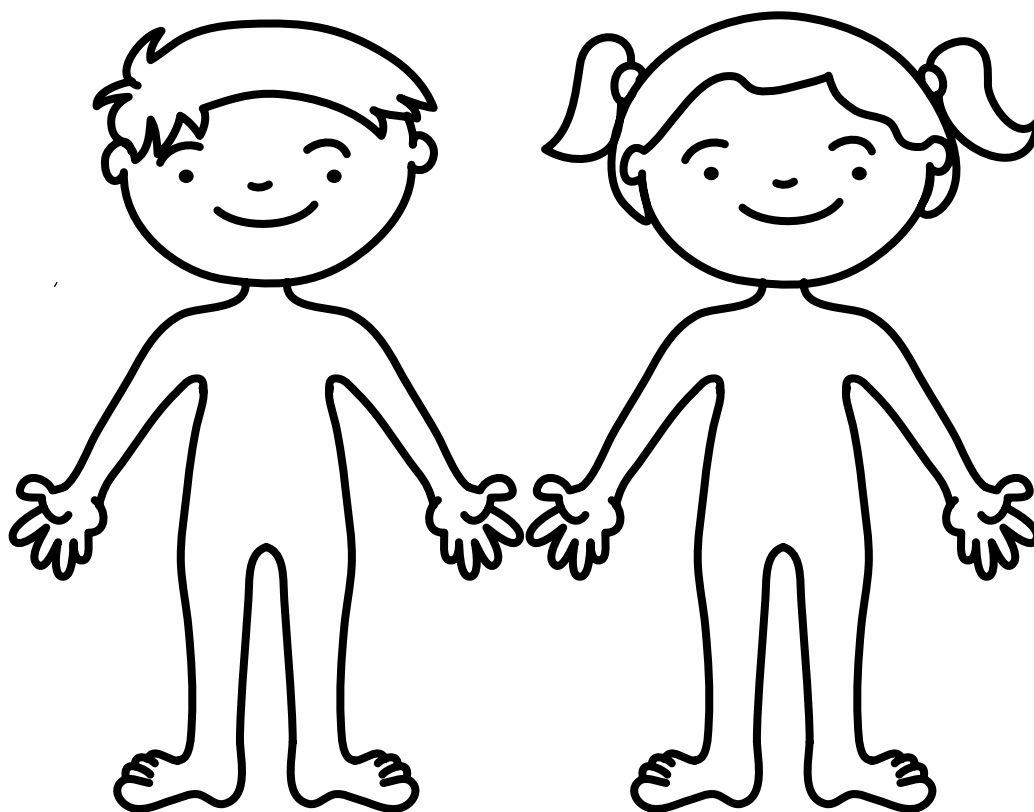
Y debajo escribirán alguno de los "derechos" o actitudes que consideran necesarias para vencer las dificultades que surgen en la convivencia.

De esta manera en nuestras manos hospitalarias se encuentra reflejado lo que nos diferencia y lo que nos une a otras personas así como las actitudes necesarias para convivir con ellas.



Ficha No. 3
Para caminar juntos a otras personas

Los niños y niñas del mundo



Pinto, coloreo y dibujo las siluetas representando a niños y niñas de diferentes lugares del mundo. A cada uno les hago un corazón rojo (pintado o recortado en cartulina y pegado).

A todas las personas nos hace sentir bien y mal lo mismo, independientemente de dónde seamos, en qué lugar vivamos, o qué idioma hablemos, de qué religión seamos o la cultura a la que pertenezcamos.

Ficha No. 3

Para caminar juntos a otras personas

Mi corazón es igual al tuyo			
1. De qué color es nuestro corazón, y el del resto de los niños y niñas	Azul	Blanco	Rojo
2. Cuando te caes y te haces daño ¿qué te pasa?	Estoy alegre	Me duele	Me divierto
3. Cuando juegas con tus amigos ¿cómo te sientes?	Estoy triste	Muy a gusto	Me aburro
4. ¿Algún día has querido jugar con un grupo de niños y no te han dejado jugar? ¿Cómo te has sentido?	Me ha gustado	Me he sentido muy mal	He hecho lo mismo con otros niños
Escribe 3 cosas que te gusten	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Escribe 3 cosas que no te gusten	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.

Convivir no siempre es fácil

Convivir con otras personas y confiar en ellas no es siempre fácil y requiere poner en juego actitudes de acogida, escucha, amistad y aprender de las y los demás.

¿Cómo superamos las dificultades de convivencia?

A nivel personal:

En el grupo: derechos y actitudes de convivencia:



Etapa III

En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

Educación primaria
[3 sesiones de aprox. 50' cada una]

Objetivos:

- Conocer y valorar las implicaciones de la movilidad humana, tanto sus causas como sus consecuencias.
- Reconocer, valorar y comprometerse con los derechos de las personas migrantes, refugiadas o desplazadas.

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

A. YO ME MUEVO, TÚ TE MUEVES... EL MUNDO SE MUEVE (APROX. 50')

Preparación previa:

Para realizar esta actividad el facilitador o la facilitadora debe avisar con anterioridad a las niñas y los niños para que traigan una historia de movilidad: de su familia, de amigos o amigas, de alguna persona famosa... Incluso pueden traer fotos de los y las protagonistas y unas anécdotas.

Tener preparado un gran mapa del mundo, por ejemplo en un mural o dibujándolo sobre grandes hojas de papel.

Desarrollo:

La o el facilitador inicia con una reflexión introductoria de este tipo: cada año muchos animales inician largos viajes para encontrar comida o sitios de crianza. Sus viajes se conocen como migraciones. En América del Norte, los caribúes, una especie de renos, recorren cada primavera miles de kilómetros hacia el norte para alimentarse en el Ártico aprovechando el deshielo y en otoño vuelven a dirigirse al sur para escapar del crudo invierno del norte. Las aves recorren distancias aún mayores: en un solo año la gaviota del Ártico puede volar hasta 20,000 kilómetros. Los dinosaurios tal vez emigraban por las mismas razones.⁹

El o la facilitadora pregunta si a las personas les pasa algo parecido y en qué sentido. Desde siempre las personas se han desplazado de un lugar a otro, la historia de la humanidad es la historia de grandes movimientos, de grandes migraciones que han llevado a las personas de un lugar a otro de manera natural, buscando nuevos lugares, nuevas experiencias, nuevas posibilidades. Desde los primeros seres humanos que aparecen en África y de ahí se mueven hasta lograr poblar toda la tierra, hasta hoy en día que se tiene el horizonte del universo para buscar cómo lograr llegar a otros planetas.

Adaptándose a la edad de los y las participantes se explica brevemente el concepto de movilidad humana:

La movilidad humana es la acción de trasladarse geográficamente de manera individual o colectiva, bien sea por voluntad propia o por presión de agentes externos, y debido a diferentes causas. Entre ellas está la pobreza, la persecución política o la discriminación por pertenencia étnica, religiosa u orientación sexual, las guerras o los conflictos internos por control territorial y de recursos naturales, los abusos y/o la violación a los derechos humanos y la desigualdad en la repartición de las riquezas. Pero también se debe al deseo de conocimiento, a la curiosidad de explorar lo desconocido y/o al gusto de experimentar la variedad de lugares y culturas del mundo.

9 Lambert, D. (2002) "Migración" en: *Guía de los Dinosaurios*, México, SEP-Publicaciones CITEM.

Y nosotros: ¿conocemos a personas que viven en sitios diferentes a los donde nacieron?

Cada miembro del grupo, incluido el o la facilitadora, cuenta una historia de movilidad humana, compartiendo las posibles experiencias familiares, de amigos y amigas, vecinos, vecinas, personas famosas... Al contar dibuja la ruta en el mapa, puede presentar fotos y colgarlas, añadir nombres y otros símbolos.

La actividad se concluye reflejando sobre lo que nos ha hecho descubrir este gran mosaico de movimientos humanos, de rutas, viajes, sueños truncados y realizados... Dejando que afloren las emociones, los valores y los sentimientos en torno a lo visualizado en el mapa.

Se puede finalizar con una reflexión similar a la siguiente: hemos visto que el mundo se mueve; unos van, otras vienen... La movilidad humana es parte del mundo en que vivimos y nos llama a que todas las personas sean tratadas con igual respeto no sólo en su país de origen, sino también durante su viaje y en el país de llegada.

Cada niño y niñas escribirá en la tercera silueta de sus manos hospitalarias los nombres que ha traído, también puede incluir los nombres de las personas que han presentado sus compañeros y compañeras.

B. ¡TENEMOS DERECHOS! (APROX. 50')

La o el facilitador explica brevemente qué significa la palabra “refugiado”¹⁰ y lee o cuenta la siguiente historia, adaptada según la edad del grupo:

Panamá: Julián, un joven refugiado colombiano que ya vive sin miedo y con esperanza¹¹

Ciudad de Panamá, 12 de noviembre de 2013.

“Hoy puedo decir que vivo en un sitio de paz en la Ciudad de Panamá: nos faltan muchas cosas, pero no tengo miedo. Voy a la escuela, pertenezco a un grupo de teatro, mi papá y mi mamá tienen trabajo. Somos refugiados. Mi mamá ahora está contenta, tiene la esperanza que, con una nueva ley que hay en este país, nos den residencia permanente. Tengo amigos en la escuela y en el barrio dónde vivo.”

10 Para comprender los términos “refugiado”, “migrante” o “desplazado”, ver las explicaciones que están en la guía metodológica, Etapa III.

11 Testimonio recogido por el Servicio Jesuitas a Refugiados de Panamá, el nombre del niño ha sido cambiado para garantizar su anonimidad y seguridad. Ver: http://sjrlac.org/Voces_Detail?TN=DTN-20131113073256&L=ES (última consulta: 10/09/2014).

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

Así concluye su historia Julián, un refugiado colombiano de 14 años, después de contar al SJR Panamá el relato de su periplo, de la frontera colombo-panameña a la Ciudad de Panamá, junto con su familia. Si bien este final feliz no es el de todos los refugiados, sin embargo, nos muestra que cruzar la frontera es la única posibilidad para que muchas personas perseguidas puedan salvar sus vidas, que el refugio y la protección de otros países siguen siendo una necesidad para ellas, y que la presencia de organizaciones como el Servicio Jesuita a Refugiados (SJR) les permiten volver a soñar, principalmente a niñas, niños y jóvenes, y a contar, cantar y expresar sus sueños a través del teatro.

“Yo quiero tener una vida feliz donde haya paz y armonía”

¡Hola! Te voy a contar mi historia que comienza en un lugar llamado Acandí, era un pueblo en Colombia cerca de la frontera con Panamá. Yo vivía en una finca donde tenía muchas cosas: vacas, caballos y un perro muy juguetón.

Un día llegaron unos hombres de verde, ¡bueno!... vestidos de verde. Eran muchos hombres que tenían armas y buscaban guerra. Dijeron que nos fuéramos de aquella finca porque la querían para un plan donde iba a haber guerra con el Ejército.

Nos tocó salir de aquella finca que era divertida, porque ellos así lodijeron. Y allí hay que cumplir; si uno no cumple, le toca la muerte.

Nos dijeron que la única salvación es la frontera, porque si nos íbamos por el mar nos mataban.

Yo quiero tener una vida feliz donde haya paz y armonía. Entonces a mi familia y a mí nos tocó irnos por la frontera y atravesar la selva para llegar a Panamá, así empezó la sobrevivencia subiendo el Páramo.

En el camino, a mi papá y a mi mamá les picaron unos abejorros y les dio fiebre, así que nos detuvimos y esa noche dormimos en el suelo frío y terroso, donde podíamos tener muchas enfermedades. Como a media noche, se nos apagó la fogata que había, entonces aparece una pantera muy grande que nos quería comer cuando mi mamá prende el fuego y espanta a la pantera. Esa noche, no dormí, mis hermanos tampoco. Teníamos miedo, pero amaneció y seguimos nuestro camino a Panamá.

Después de escuchar el testimonio y la historia de Julián, cada uno le escribe una **carta** expresando sus sentimientos, sus preguntas, un buen deseo, los derechos que quiere que se cumplan en su caso...

Cada niño y niña lee su carta a los y las demás y se cuelgan en una parte del salón.

El o la facilitadora concluye explicando que todas las personas en situación de movilidad humana tienen los mismos derechos que las demás personas, sin embargo, a veces,

por no estar en su país de origen o en su lugar de nacimiento, no se les respeta de la misma manera y/o es más complicado que todos sus derechos se cumplan.

Todas y todos debemos trabajar para que los derechos sean cumplidos allá donde las personas se encuentren y no tiene que importar el lugar de nacimiento, la cultura o el origen de las personas (para profundizar estos conceptos el o la facilitadora puede recurrir a la guía metodológica y también a su experiencia).

C. QUE CANTEN LOS NIÑOS... (APROX. 30')

Se escucha la canción: **“Que canten los niños”** de José Luis Perales (1986):
<http://www.youtube.com/watch?v=DNP7swwPAy0>

Que canten los niños, que alcen la voz,
que hagan al mundo escuchar;
que unan sus voces y lleguen al sol;
en ellos está la verdad.

Que canten los niños que viven en paz
y aquellos que sufren dolor;
que canten por esos que no cantarán
porque han apagado su voz...

“Yo canto para que me dejen vivir”.
“Yo canto para que sonría mamá”.
“Yo canto por que sea el cielo azul”.
“Y yo para que no me ensucien el mar”.
“Yo canto para los que no tienen pan”.
“Yo canto para que respeten la flor”.
“Yo canto porque el mundo sea feliz”.
“Yo canto para no escuchar el cañón”.

[Repite primera parte]

“Yo canto por que sea verde el jardín”.
“Y yo para que no me apaguen el sol”.
“Yo canto por el que no sabe escribir”.
“Y yo por el que escribe versos de amor”.
“Yo canto para que se escuche mi voz”.
“Y yo para ver si les hago pensar”.
“Yo canto porque quiero un mundo feliz”.
“Y yo por si alguien me quiere escuchar”.

[Repite primera parte hasta el final]

José Luis Perales

Etapa III. En una historia que nos une

(La movilidad humana y sus causas)

Preguntamos a los niños y a las niñas: ¿para qué y/o para quiénes les gustaría cantar?

Les invitamos a escribirlo en un mural o en una hoja grande y lo dejamos en un lugar visible del aula o salón o del centro educativo. Se puede colocar junto al mapa de las historias de movilidad humana que se trabajó en la primera actividad de esta etapa.

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 20')

Cada persona del grupo escribirá en la tercera silueta de sus manos hospitalarias los nombres que ha mencionado en su historia de movilidad, también puede incluir los nombres de las personas que han presentado sus compañeros y compañeras.

Junto a los nombres de las personas migrantes se escribirá en mayúsculas (en forma de grafiti) una frase, retomando la frase de la canción y completándola de manera personal:

- yo canto para que...

De esta manera en la tercera silueta de nuestras manos hospitalarias acabarán estando los nombres de muchas personas migrantes o refugiadas y también nuestros deseos para que las dificultades por las que pasan sean conocidas y sean superadas.



Ficha No. 4

En una historia que nos une

Yo me muevo, tú te mueves... El mundo se mueve



Cada año muchos animales inician largos viajes para encontrar comida o sitios de crianza. Sus viajes se conocen como migraciones. En América del Norte, los caribúes, una especie de renos, recorren cada primavera miles de kilómetros hacia el norte para alimentarse en el Ártico aprovechando el deshielo y en otoño vuelven a dirigirse al sur para escapar del crudo invierno del norte. Las aves recorren distancias aún mayores: en un solo año la gaviota del Ártico puede volar hasta 20,000 kilómetros. Los dinosaurios tal vez emigraban por las mismas razones.¹²

Y las personas, ¿se mueven de un lugar a otro? ¿Por qué?

¹² Lambert, D., op. cit.

El mundo se mueve; unos van, otras vienen... La movilidad humana es parte del mundo en que vivimos y nos llama a que todas las personas sean tratadas con igual respeto no sólo en su país de origen, sino también durante su viaje y en el país de llegada.



Ficha No. 4 En una historia que nos une

Derechos de las personas migrantes

Escribo una carta a un niño o a una niña que ha tenido que dejar su lugar de origen: le expreso lo que he aprendido, lo que siento, lo que deseo para él y para ella, lo que espero que puedan llegar a cumplir.





Etapa IV Hacia el encuentro

Educación primaria
[3 sesiones de aprox. 50' cada una]

Objetivos:

- Superar los prejuicios, el desconocimiento y los miedos que generan la desconfianza, el rechazo o la discriminación y abrirse al encuentro y a la hospitalidad.
- Consensuar actitudes y acciones concretas para acercarnos a las personas migrantes, refugiadas o desplazadas y vivir la hospitalidad en nuestro entorno.

A. ACABEMOS CON LA RIVALIDAD, LA DESCONFIANZA Y EL MIEDO. EN LA HOSPITALIDAD JUGAMOS TODOS Y TODAS (APROX. 50')

DESARROLLO

El o la facilitadora o un niño o una niña lee en voz alta el siguiente cuento:

EL MIEDO

Al amanecer el rey ordenó a sus servidores que abrieran todas las puertas y ventanas, y acto seguido se instaló en una de las almenas a fin de observar la llegada de los invasores. Inmutable, les vio avanzar hasta la escalinata de palacio.

Pero su serenidad perturbó hondamente a los bárbaros. Éstos supusieron que les esperaba una trampa en su interior. En vez de poner cerco a aquel lugar, el jefe reunió a sus hombres y tocó a retirada.

El rey dijo entonces a sus servidores: "Vean, y no olviden nunca, que una misma emoción, el miedo, a ellos les ha impulsado a huir atemorizados y a nosotros nos ha motivado a permanecer en nuestro puesto, encontrando una respuesta creativa a tan atemorizante situación".

Adaptación libre de un relato anónimo de la tradición china¹³.

Luego de la lectura, la o el facilitador fomenta el diálogo en plenaria a través de estas preguntas:

- ¿Qué efecto generó la acción de abrir todas las puertas?
- ¿Por qué?
- ¿Ante qué situaciones sentimos miedo?
 - a. Quedar en ridículo ante las y los demás.
 - b. Al rechazo de los otros/as.
 - c. A ser humillado/a.

13 MPDL - Movimiento Por la Paz, el Desarme y la Libertad en Andalucía (2000) *Cuentos del mundo 2. Los pueblos construyen la paz*, Sevilla, en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/Contenidos/PSE/participacion/Inmigrantes/PUBLICACIONESYRECURSOS/1216972270353_cuentos_del_mundo_2.pdf (última consulta: 10/09/2014).

- d. A recibir castigos o gritos.
 - e. A estar en una pelea.
 - f. A no ganar en una competición.
 - g. A las películas de terror.
 - h. A la violencia y las guerras.
 - i. A intervenir cuando están pegando a otro compañero/a.
 - j. Otras situaciones...
- ¿Se puede sentir miedo ante una persona diferente, ante una persona extranjera?
 - ¿Qué entendemos que es el miedo?
 - ¿Lo tenemos sólo nosotros o también las y los demás?
 - ¿Crees que el rey es valiente y qué es para ti ser valiente?
 - ¿Cómo hubieras actuado tú si fueras el rey?
 - ¿Qué se puede hacer para superar el miedo?
 - ¿Cuál es el mensaje más importante de este cuento?
 - Imagínate que fueras el rey o la reina o el presidente o la presidenta de tu país y elabora algunas sugerencias de qué actitudes tener hacia personas de otras culturas que se nos acercan pacíficamente (este ejercicio se puede hacer en pequeños grupos).

B. CELEBREMOS LA FIESTA DE LA HOSPITALIDAD (APROX. 50')

¿Qué es la hospitalidad?

Se divide a los niños y a las niñas en grupos y se les pide que busquen la palabra hospitalidad en el diccionario y luego elaboren su propia definición de lo que significa hospitalidad y ser hospitalarios y hospitalarias, apoyándose en esa definición y pensando en experiencias bonitas de hospitalidad que les hayan pasado. Escriben su definición en una hoja grande o en una cartulina para poder decorar con ellas el aula o el salón de clase.

Todo el grupo va a preparar una fiesta, la fiesta de la hospitalidad, pero antes vamos a conocer mejor a las personas que serán nuestras invitadas de honor¹⁴:

- Personas migrantes: ¿quiénes son? ¿Por qué migran? ¿Qué dificultades tienen? ¿Por qué invitarlas a nuestra fiesta?
- Personas refugiadas: ¿quiénes son? ¿Por qué tienen que solicitar refugio? ¿Qué dificultades tienen? ¿Por qué invitarlas a nuestra fiesta?

¹⁴ El o la facilitadora puede revisar las definiciones de los términos "migrante", "refugiado" y "desplazado" en la guía metodológica, Etapa III.

- Personas desplazadas: ¿quiénes son? ¿Por qué se ven obligadas a desplazarse? ¿Qué dificultades tienen? ¿Por qué invitarlas a nuestra fiesta?

El o la facilitadora fomenta el diálogo e integra las respuestas para que todo el grupo llegue a entender las diferentes situaciones en que se encuentran esas personas. Luego anima a las niñas y a los niños a invitarlas a la fiesta (simbólicamente o en realidad, si hubiera niños o niñas migrantes o refugiadas o desplazadas o quizás sus familiares). Además es importante tener una atención especial a acercarse y tener detalles con compañeros o compañeras que conocemos menos o con quienes a veces no nos hemos llevado bien o a ese niño tímido sobre el cual quizás una vez se hizo una broma... etc. Se trata de generar un clima de acogida, aceptación mutua y confianza que haga saborear lo lindo de la hospitalidad.

Hacemos entre todos y todas un mural de nuestra fiesta, con adornos y colores, y donde queden reflejadas las personas que asistirán a la misma. Lo colocamos en un lugar visible del aula o salón de clase, traemos música y compartimos un momento festivo.

Escuchamos y cantamos, entre todos y todas, la canción **Casa Abierta** del Dúo Guardabarranco (1994). <https://www.youtube.com/watch?v=V2dhUSQh-2E>

Quiero estar bien con mis hermanos
De norte a sur al fin del mundo
Saber oír y dar mis manos
Sudar jugando algo bien sano

Todos aquí somos humanos
Que más me da el color, la raza
Dentro tenemos sentimientos
Que necesitan de sustento
Si adentro hay buenos sentimientos
No se pueden quedar adentro

[Estribillo:]

*Aquí está mi casa abierta
Hay un plato por ti en nuestra mesa
Sombra de árbol para tu cabeza
Libro abierto tu vida mi puerta*

*Casa abierta
La amistad no cuestiona tu credo
A la tierra le gusta que amemos
Sin distingos de culto y bandera
Casa abierta...*

Quisiera darte buena suerte
Y ser tu amigo hasta la muerte
que la distancia no me entuma
Y la amistad no se consuma

Todos aquí somos humanos
Que más me da el color, la raza
Dentro tenemos sentimientos
Que necesitan de sustento
Si adentro hay buenos sentimientos
No se pueden quedar adentro

[Se repite el estribillo]

C. A SEGUIR ACTUANDO (APROX. 30')

Se forman grupos de 3- 4 niños y niñas. Cada grupo va a pensar una acción sencilla que podemos hacer en nuestro entorno inmediato (clase, colegio, familia, barrio, pueblo...) para extender la hospitalidad: por ejemplo reducir los prejuicios, tener respeto a las personas migrantes y/o apoyarles en algunas situaciones de dificultad, compartir algo... Una o un portavoz de cada grupo expone la idea. En plenaria se eligen una o dos acciones para ser realizadas y desarrolladas. Se va a decidir qué se necesita y se organiza entre todos y todas quiénes hacen qué, cuándo y cómo.

Presentamos un ejemplo de una acción de solidaridad en República Dominicana, con los hijos, las hijas y/o los nietos de inmigrante de origen haitiano a quienes fue quitada la nacionalidad dominicana a causa de una sentencia del Tribunal Constitucional en septiembre de 2013:

Iniciativa "Abrazo solidario"

Video 1: Spot de invitación (0' 25") <https://www.youtube.com/watch?v=MwN9cwW6ngl>

Video 2: Realización de la actividad (6' 57") https://www.youtube.com/watch?v=t0bhT0IG-SE&feature=youtube_gdata_player&hd=1

Centro Bonó

País y año: República Dominicana, 2013

Se trata de un testimonio de lo importante que es movilizarse para que las políticas y las reglas sociales estén hechas para reconocer los derechos de todas las personas, sin excluir a nadie bajo el pretexto de que es descendiente de una persona inmigrante. Afortunadamente, y gracias a la presión de la sociedad civil comprometida, el Gobierno dominicano ha rectificado la sentencia y ha empezado un proceso de regularización y otorgamiento de los documentos a todas las personas afectadas.

D. UNAS MANOS HOSPITALARIAS (APROX. 20')

En la silueta de la mano correspondiente a la etapa cuarta anotamos la acción decidida por el conjunto del grupo y, luego de realizarla, apuntamos allí cómo ha resultado, qué me ha gustado y qué me ha supuesto la vivencia de dicha acción o compromiso: ¿cómo me sentí? ¿Qué aprendí?

Así hemos encontrado la hospitalidad al final de camino y en nuestras manos hospitalarias quedan reflejados nuestros sentimientos y aprendizajes en las cuatro etapas, nuestro compromiso por las personas en situación de movilidad humana y lo que significa la palabra hospitalidad. Y sobre todo quedan registradas las acciones que podemos realizar para que la hospitalidad sea una realidad en nuestro entorno.



Ficha No. 5 Hacia el encuentro

El miedo

Al amanecer el rey ordenó a sus servidores que abrieran todas las puertas y ventanas, y acto seguido se instaló en una de las almenas a fin de observar la llegada de los invasores. Inmutable, les vio avanzar hasta la escalinata de palacio.


Pero su serenidad perturbó hondamente a los bárbaros. Éstos supusieron que les esperaba una trampa en su interior. En vez de poner cerco a aquel lugar, el jefe reunió a sus hombres y tocó a retirada.

El rey dijo entonces a sus servidores: "Vean, y no olviden nunca, que una misma emoción, el miedo, a ellos les ha impulsado a huir atemorizados y a nosotros nos ha motivado a permanecer en nuestro puesto, encontrando una respuesta creativa a tan atemorizante situación".

Adaptación libre de un relato anónimo de la tradición china.¹⁵

12 MPDL, op. cit.

- *¿Qué efecto generó la acción de abrir todas las puertas? ¿Por qué?*
- *¿Cuál es el mensaje más importante de este cuento?*
- *¿Ante qué situaciones sentimos miedo?*
- *¿Se puede sentir miedo ante una persona diferente, ante una persona extranjera?*
- *¿Lo tenemos sólo nosotros o también las y los demás?*
- *¿Qué se puede hacer para superar el miedo de una manera pacífica?*
- *Imagínate que fueras el rey o la reina o el presidente o la presidente de tu país y elabora algunas sugerencias de qué actitudes tener hacia personas de otras culturas que se nos acercan pacíficamente (este ejercicio se puede hacer en pequeños grupos).*



Ficha No. 5 Hacia el encuentro

¡Celebremos la fiesta de la hospitalidad!!

Escucha la canción **Casa Abierta** del Dúo Guardabarranco (1994):

<https://www.youtube.com/watch?v=V2dhUSQh-2E>

¿Qué es la hospitalidad?

Lo explico con mis palabras y lo dibujo.

Acción que vamos a realizar

¿Para qué y/o quiénes?

¿Cómo?

¿Con quiénes?

¿Cuándo?

ADCARA (2006) *La Convivencia en los Centros educativos. Cuento Contigo. Módulo 2: La convivencia en la interculturalidad*, ADCARA, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Universidad de Zaragoza.

DIE, L. (Coord.) (2012) *Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural*, CEIMIGRA, Valencia. Disponible en:

http://www.ceimigra.net/observatorio/images/stories/luis_pdf/MANUAL_EDUCACION_af_2.pdf

MPDL - Movimiento Por la Paz, el Desarme y la Libertad en Andalucía (2000) *Cuentos del mundo 2. Los pueblos construyen la paz*, Sevilla. Disponible en:

<http://goo.gl/YY3aot>

Red Jesuita con Migrantes:

---- (2012) *Acoger al forastero: la hospitalidad*, disponible en:

<http://dioscaminaconsupueblo.files.wordpress.com/2013/07/hospitalidad-jrs-working-paper-spa1.pdf>

---- (2014) *"Fui extranjero y me acogiste." Por una cultura de la hospitalidad en Latinoamérica y el Caribe*, disponible en:

<http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/10.pdf>

---- (2014) *Taller educativo sobre la hospitalidad*, disponible en:

<http://www.xn--campaaporlahospitalidad-whc.com/documentos/6.pdf>

Kaluf, C. F. (2005) *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*, UNESCO, Santiago de Chile. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

VVAA (2011) *Cultura y migraciones. Propuestas didácticas para una mirada al mundo en movimiento*, IDIE, OEI. Disponible en:

<http://www.oei.es/idie/movimiento.pdf>

